

LE HANGAR

LIEU DE CRÉATION
POUR LES ARTS D'ESPACE PUBLIC



**CIRQUE
JULES VERNE**

Pôle National Cirque
et Arts de la Rue Amiens

2020

LE CIRQUE JULES VERNE

Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens

Le Cirque Jules Verne est un établissement culturel en France où le cirque, les arts dans l'espace public et la formation se rencontrent. Disposant de plusieurs lieux situés à Amiens, il participe à la stimulation des imaginaires de chacun en présentant la diversité de la création actuelle. Sa saison cirque propose une programmation variée donnant à voir la richesse du cirque d'aujourd'hui, du cirque équestre aux formes les plus originales. Celle-ci fait la part belle aux spectacles circulaires, créés ou adaptés pour la piste.

Les arts d'espace public sont également au cœur du projet du Cirque Jules Verne. Le Hangar, lieu de création spécifiquement destiné aux arts de la rue, accueille des artistes en résidence toute l'année, propose une programmation régulière en espace public et organise chaque année le festival La Rue est à Amiens.

Confluences Nomades est une vaste opération de diffusion du cirque et des arts de la rue en région. Le Cirque Jules Verne et de nombreux acteurs culturels des Hauts-de-France mettent en commun leurs ressources et expériences afin de permettre à tous de profiter d'une programmation culturelle et artistique.

L'École du Cirque Jules Verne, enfin, est un centre de formation préparatoire aux écoles supérieures. Agréée par le ministère de la Culture et la Fédération Française des Écoles de Cirque, l'École assure 3 types de formation : la préparation aux grandes écoles, l'accompagnement à l'insertion professionnelle avec le Tremplin et la pratique amateur.

Stimuler les imaginaires Un projet pour les artistes et les habitants

- Partager la création contemporaine avec les habitants en favorisant la rencontre avec les artistes autour des œuvres et avec des expériences artistiques
- Faire du cirque un lieu de rencontres et d'expériences originales grâce à de nombreux rendez-vous : les Jeux du Cirque, les Derniers Salons où on Cause, les Petites Histoires de Cirque, Mémoire(s) de Cirque,...
- Collaborer avec de nombreux partenaires à Amiens et en Hauts-de-France
- Accompagner les artistes dans leurs créations par des soutiens financiers, des résidences ou des accompagnements. Et en particulier, soutenir les artistes compagnons du Cirque Jules Verne : Baro d'evel, Jérôme Thomas, la C^{ie} XY, Johann Le Guillerm, KompleX Kapharnaüm et les Souffleurs commandos poétiques

Direction générale : Célia Deliau et Julien Rosenberg

Direction déléguée aux projets Cirque :

Djia Tighersine

Direction déléguée aux projets Arts d'Espace Public : Philippe Macret

Direction de l'École du Cirque Jules Verne : Nordine Allal

Direction technique : Gavroche

Relations avec les habitants et les territoires : Diane Reichart et Sandrine Leblond

Communication : Cécile Duval

Accueil et billetterie : Lorna Thiriet

Centre de ressources : Chloé Caqueneau

Logistique et relations avec le monde économique : Cynelle Duramé

Accueil des artistes / Diffusion des supports de communication / Régie équestre : Lorène Laval

Administration générale : Aline Prémumey

Finances et suivi budgétaire : Émilie Prévost

Secrétariat administratif et technique : Megan Laurent

Administration de l'École : Sandra Neto

Assistante pédagogique et administrative de l'École : Valérie Franco

Régie générale du Cirque Jules Verne : Sébastien Leplain

Régie générale de l'École : Rachid Hamadou

Régie et technique : Pascal Ballenger, Nicolas Courquin, Anthony Delanoy et Jean-Marc Leroy

Entretien : Djamilia Ezzouche, Florence Vienne et Anissa Guerbai

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE L'ÉCOLE :

Coordination pédagogique : Raphaël Villatte

Professeurs permanents : Adrian Munteanu - acrobatie et Reynald Valleron - équilibre

Et 25 professeurs intervenants

Équipe complétée par le personnel vacataire et intermittent dont Julien Bruchet, Sébastien Bruchet, Nicolas Lamotte et Béranger Nail.

Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue est un EPCC créé par Amiens Métropole, l'État et le Conseil départemental de la Somme, rejoints en 2017 par le Conseil régional des Hauts-de-France. Il est présidé par Nathalie Devèze, Vice-Présidente d'Amiens Métropole, déléguée à la culture.

contact@cirquejulesverne.fr

Création graphique : www.gacquer.fr

Photo de couverture : Pakatras La Traversée © Marta Garcia Cardellach

LE HANGAR

pour la création et la diffusion des arts d'espace public



Les Souffleurs commandos poétiques *Heaume-Animal* au parc St-Pierre à Amiens dans le cadre du réseau The Green Carpet, septembre 2018

Outil du Cirque Jules Verne inauguré en 2001 dans la suite logique de son implication en faveur des arts de la rue à travers le festival La Rue est à Amiens (création en 1978), le Hangar est le lieu de création du Cirque Jules Verne pour les arts d'espace public.

Notre projet s'articule autour de l'idée d'impulser dans le sud des Hauts-de-France une dynamique propice au renouvellement des esthétiques et des écritures par l'accompagnement de projets innovants et décloisonnant les formes artistiques.

Chaque saison, le Hangar accueille en résidence des compagnies avec des créations dont les écritures se

nourrissent de l'espace public, avec des propositions atypiques, entre art et lien social, qui interrogent et développent des interactions entre les territoires, les habitants et l'art.

Ce travail est développé par la mise en œuvre de créations *in situ* et *in vivo* : des spectacles sont ainsi créés sur un territoire, avec une implication et une participation active des habitants.

Les projets du Hangar s'inscrivent dans la lignée des actions menées par les Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public et par les réseaux européens, nationaux et régionaux.

Le Cirque Jules Verne pour la diffusion et la création de cirque

Figure de proue du Pôle National Cirque et Arts de la Rue, le Cirque Jules Verne est dédié à la diffusion et la création des spectacles de cirque. Joyau de l'architecture de cirque en Europe, il est un lieu de rassemblement pour les Amiénois autour du cirque, des arts d'espace public et de la formation. Sa piste de 13 mètres de diamètre fait du cercle un point central du projet Stimuler les imaginaires. Ainsi, les spectacles circulaires et le cirque équestre contemporain prennent une dimension particulière entre ses murs. Le Cirque est également le théâtre de la majorité des rendez-vous avec les habitants.

L'École du Cirque Jules Verne centre de formation préparatoire aux écoles supérieures

Aggravée par le ministère de la Culture et la Fédération Française des Écoles de Cirque, l'École assure 3 types de formation : la formation préparatoire aux grandes écoles, l'accompagnement à l'insertion avec le Tremplin, et enfin la pratique amateur.

L'inscription de l'École au sein d'un Pôle National Cirque est un atout remarquable, aussi bien en matière de pédagogie technique que de formation artistique. Toutes les personnes suivant les formations ont un accès privilégié à des ressources multiples. Ils bénéficient de l'interconnexion des activités : ils côtoient régulièrement les artistes en recherche, en création ou en diffusion, profitent d'actions de transmission, ont l'occasion de travailler dans le Cirque Jules Verne et d'expérimenter de nombreuses mises en situation dans les événements professionnels du Pôle National Cirque et de ses partenaires. Les professionnels du Cirque Jules Verne sont eux aussi personnes-ressources : cours théoriques, regards extérieurs, conseil, découverte des métiers, etc.



D3SORDR3 – Labo de Rue des stagiaires de 1^{re} année, juin 2019

Plusieurs fois au cours de la saison, les spectateurs sont invités, à travers les Petites Histoires de Cirque, à rencontrer les artistes dans les anciennes écuries afin d'en apprendre plus sur leur parcours de circassiens. Les Jeux du Cirque sont des après-midis artistico-récréatives où les téméraires Amiénois jouent avec des artistes selon une règle de jeu inventée par ces derniers. Mais le Cirque se retrouve aussi hors de ses murs lors de collaborations avec d'autres structures amiénoises, notamment lors des Derniers Salons où on Cause, des salons qui se déplacent et dans lesquels on échange autour de thématiques d'actualité.

La Rue est à Amiens

Festival
d'Arts
d'Espace
Public

43^e FÊTE
DANS LA
VILLE

du 12 au 14 juin 2020

Avec sa programmation en focus, La Rue est à Amiens prévoit une fois de plus de faire vibrer les spectateurs au rythme d'une trentaine de spectacles, partout en ville et sur la place des arts forains ! Cirque, théâtre, danse, projets participatifs, expériences insolites, entresorts, déambulations, espaces conviviaux, le festival soutient la création, l'originalité et la diversité des arts de la rue. Cette 43^e édition sera riche : entre Amiens – Capitale Européenne de la Jeunesse et les 800 ans de la cathédrale, la programmation offre une place toute particulière aux jeunes auteurs et à un projet participatif d'architecture éphémère monumentale. Et pour inaugurer le festival, la Citadelle accueillera une nouvelle fois les spectacles du vendredi.



Les Filles du renard pâle *Respire*, La Rue est à Amiens 2019

En attendant les premières compagnies : les focus 2020

- Le Rendez-You
- Cirque pour l'espace public
- Haut et Fort
- Corps et Âmes
- Déambulons !
- La Place des Arts Forains

Professionnels des arts de la rue,
journalistes, photographes,
découvrez La Rue est à Amiens !

Réservez votre week-end et annoncez votre venue à
contact@cirquejulesverne.fr ou au 03 22 35 40 41.

Le Cirque Jules Verne
soutient Clowns sans Frontières

Découvrez leur action
sur www.clowns-sans-frontieres-france.org
et retrouvez-les pendant le festival.



www.larueestaamiens.com

#LREAA



App Store

Google Play

COMPAGNIE EX NIHILO

EN RÉSIDENCE DU 10 AU 14 FÉVRIER
PUIS 9 AU 13 MARS

À retrouver dans le focus



Corps et Âme



Pour plateaux de théâtre ou espaces singuliers

Créée en 1994, Ex Nihilo est dirigée par Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot autour d'un double geste de création : faire de l'espace public un lieu privilégié de recherche et de création, relier l'espace public et les lieux de l'art par la remise en jeu et le renouvellement des formes pour le plateau. La compagnie s'est toujours engagée dans des projets de coopération au long cours avec ses complices de France et du monde, elle partage son travail avec différents publics en proposant workshops, trainings, stages et actions pédagogiques en milieu scolaire.

Grâce au programme Europe Créative, elle a été, en 2016-2018, chef de file pour Shapers, un projet de transmission, de création et de coopération en Méditerranée pour la danse contemporaine en espaces publics et singuliers.



ISKANDERIA LEH ? création 2020

C'est dans une bien étrange salle de lecture que nous sommes là. Tables, livres, chaises, tout y est. Mais on n'y lira pas dans le silence feutré de la recherche. On y parlera souvent et parfois fort ; et le corps s'y montrera dans toute sa puissance, hors langage lui, et dansant avec les mots. On y verra même surgir des images venues du passé. C'est qu'il

s'agit de répondre d'abord à cette première question, Alexandrie pourquoi ? - hommage à une ville devenue ville de notre danse au fil des années - puis à toutes celles qu'elle nous aura posé, bousculant notre rapport à « l'autreté » et à cette langue de liberté qu'est la danse, à la fois étrangère et commune.



AUTOUR D'ISKANDERIA LEH ?...

Un travail de rencontres et de création dans notre ville, en partenariat avec Le Musée de Picardie et Le Safran - scène conventionnée

En février et mars, la compagnie sera en résidence pour travailler la partie amiénoise de cette création.

Un travail de création vidéo sera réalisé dans le Musée de Picardie. Il s'agira de filmer un instant dansé dans un lieu singulier et dans un contexte particulier - ici la réinstallation des œuvres suite aux travaux de restauration du Musée. Un travail de collectes d'archives, de photos, d'interviews et de témoignages sera également réalisé auprès des habitants de la ville.



Direction artistique : Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot **Danseurs :** Corinne Pontana, Jean-Antoine Bigot, Mohammed Fouad, Rolando Rocha et Ji-in Gook **Artiste associée :** Martine Derain **Scénographie :** Jean-Antoine Bigot **Création lumière :** Jean-Philippe Pellieux

COPRODUCTION ET AIDE À LA CRÉATION

Production Ex Nihilo **Coproduction et accueil en résidence** Musées des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée / Klap - Maison pour la danse à Marseille / Ballet National de Marseille / Die Theater Chemnitz / L'Usine - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Tournefeuille / Toulouse Métropole / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens **Coproduction** L'Officina Dansem **Partenaires** Nassim el Raqs / La Cité des Arts de la Rue - Marseille **La compagnie est conventionnée** par le ministère de la Culture et de la Communication en tant que compagnie nationale à rayonnement internationale (CERNI) et par la Ville de Marseille. **Elle est subventionnée** par la Région SUD et le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. **Elle est soutenue pour ses projets internationaux** par la SPEDIDAM, l'Institut Français et la Ville de Marseille.

www.exnihilodanse.com

COLLECTIF PAKATRAS

EN RÉSIDENCE DU 16 AU 27 MARS

À retrouver dans le focus



Cirque pour l'espace public



Revenir aux origines pour tout reconstruire

Pakatras est un collectif d'acrobates spécialisés en portés acrobatiques et bascule. Créé et installé en Catalogne par Marta Muñoz, le collectif a pour objectif de créer des spectacles mais aussi de proposer des formations aux professionnels du cirque, sans aucune frontière. Pour cela, ils se font accompagner dans leurs recherches par deux disciples de l'illustre professeur hongrois Geza Trager : Nordine Allal et Rémy Balagué.

Pour sa première création, Pakatras est accompagné par Quatre Parallèles, une structure amiénoise de création et production artistique.



LA TRAVERSÉE création mai 2020

Animé par le désir de s'affranchir des frontières, qu'elles soient entre les pays ou les individus, Pakatras part en quête d'espace : les uns fermement ancrés au sol, les autres en totale confiance, tous dans le désir de la rencontre et du partage. Sans chapiteau ni théâtre, cette petite tribu d'hommes et de femmes, de circassiens comme on dit, propose au spectateur qui les attend, comme à celui qui les croise par hasard, de faire un bout de chemin ensemble. La déambulation prendra progressivement de la hauteur jusqu'à trouver le juste point de rassemblement. L'enjeu est de faire corps,

d'aller ensemble, et le temps du chemin, de s'amuser à se découvrir, notamment à travers les différentes émotions que provoque inmanquablement le risque du porté acrobatique. Le souffle, le battement des cœurs, le contact des peaux, le silence et la concentration, la connivence des regards, les doutes, les espoirs, l'humour aussi ! Au rythme des envols et des contacts au sol, Pakatras veut faire voltiger l'humain dans ce qu'il a de plus fragile et quelquefois de sublime, ne pas seulement enchaîner les prouesses mais surtout les partager.



L'INTERVIEW

de Marta Muñoz Vila

fondatrice du collectif

Bienvenue Pakatras ! Que veut dire Pakatras ? Et peux-tu nous parler de la création du collectif ?

Pakatras, ça veut dire aller en arrière, retourner aux sources. C'est une manière de comprendre et de vivre le cirque, de partager cet art à travers le spectacle vivant et la photographie. Ayant été contrainte d'émigrer en France pour continuer à grandir en tant qu'artiste, le désir de développer un projet transfrontalier s'est imposé à moi comme une évidence. C'est au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme que j'ai rencontré Abdel Senhadji, Mahmoud Louertani et Nordine Allal. Ils m'ont transmis leurs savoirs acrobatiques et c'est à cette occasion, pendant ma formation, que j'ai découvert l'origine de la technique qu'ils enseignent. La rencontre avec une photographe m'a permis de documenter l'historique de la méthode de Geza Trager, dont les élèves ont été Nordine & Rémy et Abdel & Mahmoud. Ce sont eux qui ont inspiré la pratique de notre collectif. Nous la retrouverons à travers une exposition audiovisuelle interactive complémentaire au spectacle : *Un bout de cirque en images*. L'envie d'aller plus loin dans la forme collective a fait que, jour après jour, la famille Pakatras s'est construite. Nous sommes devenus un collectif de huit artistes : six acrobates, une clown et une photographe. Nous croyons qu'il est essentiel d'unifier les forces et de trouver ce point de fraternité entre territoires, pour faire de Pakatras un projet de vie commune transfrontalier. Nous défendons la tradition pour l'amener dans ce monde contemporain qui nous habite, et dans lequel nous vivons.

La Traversée est une création acrobatique pour l'espace public. Pourquoi ce choix de travailler en espace public ?

Pour l'accessibilité des arts du cirque à tous et pour tous.

Ce spectacle est ouvert à un large public, hétéroclite et cosmopolite : celui de la rue. En effet, étant l'habitat naturel des tribus, quoi de plus logique que le macadam pour cette fable urbaine, ce spectacle intergénérationnel, avec ces personnages qui touchent tout le monde, quelque soit l'âge. L'espace public est une des meilleures écoles de spectacle vivant, puisqu'elle est en prise directe avec les réactions sans réserve des passants. Contrairement à un lieu fermé, elle laisse au public la liberté de rester ou de partir pendant la représentation. À nous, artistes, de savoir les captiver, de savoir communiquer avec eux. C'est un merveilleux espace de dialogue entre l'artiste et le public, car la relation est étroite, de par la proximité des gens face à soi.

Mise en espace public : Patrick Dordogne et Doriane Moretus - C^o Adhok **Coachs acrobatiques :** Nordine Allal et Rémy Balagué **Portés :** Fabrizio Adamo, David Badia et Raimon Mato **Voltige :** Marta Palma et Marta Muñoz **Clown et chant :** Mélissa Horem **Photographe :** Marta Gracia Cardellach **Production déléguée :** Quatre Parallèles

COPRODUCTION ET AIDE À LA CRÉATION

La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne-Rhône-Alpes / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens / La Cité du Cirque Marcel Marceau - Pôle Régional Cirque - Le Mans / Ville de Caen / La Central del Cir - Barcelona - Espagne / Conseil régional des Hauts-de-France



COMPAGNIE THÉÂTRE INUTILE

EN RÉSIDENCE DU 25 MAI AU 5 JUIN

À retrouver dans le focus



Haut et Fort



Le Théâtre Inutile a été accompagné en 2019 sur la création de la 2^e des *Suites Prométhéennes* - *L'Empreinte de l'Air*

3^e volet d'une suite Théâtre Tout Terrain

Le Théâtre Inutile aborde l'écriture scénique de multiples manières : l'entraînement réciproque, la co-inspiration et le partage des outils. Le texte, l'objet plastique, l'espace sonore, la lumière, les costumes, la scénographie, le travail d'acteur et la marionnette sont chacun des modes d'expression avec un point de vue propre. Les travailler ensemble et dans le partage permet de tisser des liens subtils propices à l'émergence de créations singulières. Et si la compagnie s'appelle Théâtre Inutile, c'est parce qu'elle a conscience que l'inutile n'est pas opposable à l'utile ; au contraire, l'un et l'autre se questionnent. « L'univers n'est pas obligé d'être beau pour fonctionner », nous dit Cheng. Et pourtant, il est beau. Et puis, que serait un monde strictement utile ?



L'Air - 2019 © Ludo Leleu

LA TERRE (titre provisoire) création 2020

Face à la catastrophe, *Les Suites prométhéennes* proposent de sortir de la sidération et de faire entendre les voix de la poésie, faire entendre les bonnes nouvelles que notre humanité est encore capable d'engendrer. Dans cette époque en mutation, nous devons inventer de nouvelles relations à notre environnement, à ce qui fait que l'Homme est un être vivant parmi les êtres vivants. De toute évidence, le feu de la connaissance est plus complexe que ce que l'époque de la modernité a bien voulu croire.

Ce troisième volet des *Suites* prend son origine dans le texte de Jean-Luc Parrant : « La terre est pleine

d'angles morts. La terre est trouée d'obscurité, la lumière n'est jamais entrée là où les hommes qui devaient naître ne sont pas nés. La terre est pleine de vides, d'endroits inoccupés où les hommes et les femmes se rencontrent pour essayer de donner naissance aux yeux qui pourraient s'y ouvrir et les combler. » La terre que nous foulons chaque jour est empreinte d'un mystère qui nous échappe. La travailler dans un spectacle vivant, c'est mettre en évidence sa vitalité poétique et interroger notre époque sur ce qu'elle a de plus fertile et par conséquent de plus inspirant.



L'INTERVIEW
de Nicolas Saelens
metteur en scène



L'Oubli de l'Eau - 2018 © Ludo Leleu

Bienvenue Théâtre Inutile ! À l'heure où on parle de plus en plus du réchauffement climatique et de ses conséquences, quel message veux-tu faire passer avec ce projet ?

Les Suites prométhéennes sont des spectacles qui proposent de sortir d'un état de sidération face à la catastrophe et de faire entendre les voix de la poésie. Faire entendre les bonnes nouvelles que notre humanité est encore capable d'engendrer. Nous sommes dans une époque en mutation, et notre relation au vivant doit être questionnée. Les schémas qui nous ont amenés à constituer notre humanité trouvent des limites aujourd'hui et nous devons inventer de nouvelles relations à ce qui nous entoure, à ce qui fait que l'Homme est un être vivant parmi les êtres vivants. *Les Suites prométhéennes* donnent des pistes en prenant chaque élément (eau, air, terre) comme source d'inspiration. Le mythe de Prométhée est là pour nous rappeler que le feu de la connaissance est plus complexe que ce que l'époque de la modernité a bien voulu croire.

Peux-tu nous parler de Kossi Efoui, auteur et dramaturge, avec qui tu travailles depuis de longues années, et de votre façon de travailler ensemble ?

Nous travaillons avec Kossi depuis 2006, c'est une chance que nous avons de pouvoir cheminer depuis toutes ces années. Son écriture est extrêmement dense et poétique. Quand je l'ai rencontré pour la première fois, j'ai tout de suite senti que la marionnette, dans ce qu'elle suscite comme dramaturgie, pouvait répondre de cette matière. Kossi envisage son écriture avant tout comme une matière vivante qui s'articule avec les corps vivants et morts de la représentation. Voici ce que dit Jean-Marie Gustave Le Clézio à propos de son roman *Solo d'un revenant* :

« La puissance de Kossi Efoui dans ce roman a la force d'un roman populaire, et la hauteur et la difficulté d'une sorte de poème ou de message philosophique. [...] Je crois que c'est l'art de cet auteur d'avoir su nous faire partager l'universalité de ce drame qu'est la guerre. Mais c'est surtout la langue de Kossi Efoui que je trouve magnifique. C'est une incantation, qu'on a envie d'entendre. C'est un magnifique exemple de ce que l'on peut faire en mélangeant la puissance orale du théâtre, et la force secrète et mystérieuse de la littérature écrite. »

Notre démarche avec Kossi, c'est de réinventer à chaque création notre collaboration. À partir des points de départ que nous nous fixons, nous inventons les chemins qui mènent à la création d'un spectacle et d'un texte.

Mise en scène : Nicolas Saelens **Dramaturgie :** Kossi Efoui **Musique :** Stéphane Comon **Plastique :** Norbert Choquet **Costumes :** Marie Ampe **Scénographie :** Antoine Vasseur **Régie générale :** Élise Bantrant **Avec :** Fanchon Guillevic et Nicolas Saelens

COPRODUCTION ET AIDE À LA CRÉATION

Production : Compagnie Théâtre Inutile **Coproduction :** Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens / Le Vélo Théâtre - Scène conventionnée Théâtre d'objet / La Chambre d'eau - 59 **Soutien :** Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes - Pôle des Arts de la Marionnette - Lieu-compagnie - Compagnonnage - 80 **La compagnie Théâtre Inutile est subventionnée** par la Région Hauts-de-France et Amiens Métropole **et bénéficie du soutien** du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France.

theatreinutile.com

RÉSIDENCE DU 5 AU 10 SEPTEMBRE
Représentations les 11 et 12 septembre

Red Herring est installée depuis 2008 à Bideford dans le Devon, au sud-ouest de l'Angleterre. La compagnie est spécialisée dans l'expérience théâtrale pour coin de rue, parc et paysage rural. Chez Red Herring, la frontière entre spectacle et spectateur est quasi inexistante, l'objectif étant de déconnecter du quotidien pour mieux se reconnecter. Les habitants sont invités à redécouvrir leur environnement ordinaire à travers des expériences extra-ordinaires.

Red Herring se partage entre un travail spécifiquement développé pour le Devon et ses habitants et des productions qui tournent dans toute l'Angleterre et au-delà. Elle est par ailleurs très active dans le secteur institutionnel des arts de la rue outre-manche, notamment dans le consortium national Without Walls.



Différentes manières de siffler avec les doigts.

LES SIFFLEURS WHISTLERS création originale 2020 pour The Green Carpet*

S'inspirant des peuples siffleurs, qui utilisent le sifflement pour communiquer, Red Herring propose pour The Green Carpet un projet en quatre résidences dans les villes et villages de France, Belgique et Royaume-Uni.

Les siffleurs vivaient traditionnellement dans des contrées reculées, souvent montagneuses. Ils vivaient en symbiose avec les oiseaux. Ces derniers prévenaient les humains du danger et leur indiquaient où trouver baies et insectes. En contrepartie, les siffleurs protégeaient les œufs et les oiseaux nouveau-nés des prédateurs. De plus en plus menacés par l'industrie, les siffleurs ont dû s'expatrier. Certains ont trouvé refuge dans quatre petits groupes répartis en Europe occidentale, vivant côte à côte avec des organisations de défense de la nature et avec des agriculteurs sympathiques qui soutiennent cette culture inhabituelle et menacée...

Guidés par un anthropologue, les habitants entreront dans un poste d'observation d'oiseaux. Avec un peu

de chance, ils apercevront un ou deux siffleurs dans son habitat naturel et pourront même en apprendre davantage sur sa culture. Et pourquoi pas en adopter un ? Mais attention, on ne nourrit pas les siffleurs !

Les résidences seront l'occasion de rencontrer des experts et des passionnés, d'enregistrer des chants d'oiseaux et de faire le point sur les pressions locales qui s'exercent sur la population ornithologique. Ainsi, Red Herring prévoit de développer un langage sifflé simple, qui pourra ensuite être reproduit par les habitants lors des « représentations » publiques.

Les Siffleurs est un projet original qui veut agir sur la prise de conscience et le respect des créatures et personnes qui vivent à la périphérie, en dehors de la société moderne.

* En savoir plus sur The Green Carpet page 20

Résidence à Beauquesne (80)

en partenariat avec Culture à la Ferme et en complicité avec le domaine du Valvion dans le cadre de Confluences Nomades**

LES HABITANTS AU CŒUR DE LA CRÉATION

Ce projet sera réalisé en étroite relation avec l'implication d'habitants de Beauquesne. La compagnie proposera différents temps de rencontres qui prendront la forme d'ateliers, de veillées, de collectes de sifflements et de chants d'oiseaux. Un groupe de complices sera également formé durant la semaine pour accompagner les artistes pendant les représentations.

CULTURE À LA FERME

Association culturelle rurale

Culture à la Ferme est installée à Beauquesne, à quelques kilomètres au nord d'Amiens. Portée par une équipe de bénévoles engagés, elle propose chaque année des temps de rencontres : spectacles, expositions, lectures. Depuis 1992, elle propose en juin le festival Les Comiques Agricoles. À l'image des comices, rendez-vous important des campagnes, le festival se veut un lieu d'échange et de confrontation autour du burlesque, de l'humour et de la dérision. L'association a étendu sa présence culturelle en créant en 2008, dans le champ des arts visuels, son "Opération à Cour ouverte" qui se déroule à d'autres moments de l'année.

LE DOMAINE DU VALVION

Cette exploitation agricole et arboricole est située dans un valon du village de Beauquesne. Elle a été conçue et réalisée dans la seconde partie du 19^e siècle dans la mouvance de la pensée moderniste du fouriérisme : concevoir une ferme modèle conciliant essor économique et respect du travailleur. En 1916, la ferme du Valvion s'est retrouvée au cœur du conflit de la Première Guerre mondiale. Distant de 20 km de la ligne de front, elle a même abrité l'état-major britannique qui préparait la bataille de la Somme. En août 1916, le roi Georges V, le président Poincaré, les généraux et les états-majors des armées anglaises et françaises s'y rencontrèrent pour un conseil stratégique qui donnera naissance au Commandement unique effectif en 1918. En juin 1940, lors du passage des troupes allemandes sur la commune de Beauquesne, la propriété a été partiellement détruite. Si l'exploitation agricole a été épargnée, la demeure a été incendiée mais reconstruite sur ses bases initiales dans les années 1950.

Direction artistique : Paschale Straiton **Production créative :** Kim Tilbrook **Costumes :** Julia Straiton **Distribution :** en cours

COPRODUCTION ET AIDE À LA CRÉATION

Coproduction The Green Carpet [Activate Performing Art - Dorchester - Royaume-Uni / Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre - Belgique / Le Citron Jaune - CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône - France / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens - France] et Arts Council England

** En savoir plus sur Confluences Nomades page 18

www.culturealaferme.fr
www.redherringproductions.co.uk

LA FAI-AR À AMIENS

EN RÉSIDENCE DU 14 AU 25 SEPTEMBRE

Performances impromptues
autour de la place René Goblet du 21 au 24 septembre

Rencontre publique sur le thème de l'art et le climat
le 23 septembre à la Maison de la Culture

La FAI-AR est la formation artistique supérieure dédiée à la création en espace public. Son cycle de 22 mois est destiné à de jeunes artistes qui souhaitent accroître leurs capacités à créer et à diriger des productions artistiques en dehors des lieux culturels dédiés. Son offre de stages de formation continue, masterclasses et MOOC - Massive Open Online Course - s'adresse à des artistes et techniciens professionnels qui veulent développer leurs compétences à la mise en œuvre de projets artistiques hors les murs.

En 2020, les apprentis de la formation supérieure sont accueillis au Cirque Jules Verne, pour un laboratoire de recherche et d'expérimentation mené par l'artiste Mark Etc - Ici-même Paris. Ce projet fera l'objet d'un programme de recherche sur le thème « Population, art, climat, territoires », réunissant le Cirque Jules Verne, l'Université de Picardie Jules Verne, la Maison de la Culture d'Amiens, Aix-Marseille Université et la FAI-AR. Elle donnera lieu à des rencontres et publications scientifiques en 2020-21.

HAKASTROPHE

performances artistiques face à la catastrophe
création 2020

Il est donc déjà là, la catastrophe écologique, fléau prévisible et inégalitaire. C'est un fait avéré, mécanique, aussi vrai que le climat d'aujourd'hui résulte directement de notre activité d'il y a 30 ans. Ainsi, nous avons d'ores et déjà décidé de la composition de l'atmosphère des 30 prochaines années. Le passé est bien une donnée fixe.

L'équilibre de notre environnement et la survie de l'espèce humaine ne nous sont jamais apparus aussi précaires et menacés. Supposons que l'on tienne le futur lui aussi pour une donnée fixe, c'est-à-dire mécaniquement et indissociablement lié à nos actions présentes, sans déni du monde qui vient. Quelle serait notre position, que deviendrait notre expérience de la réalité ?



© Augustin LeGall

Entre tocsins extrémistes, sirènes prévisionnistes et dissuasion existentielle, faut-il décompter les heures, se renvoyer la balle, fabriquer un radeau, réinitialiser son mot de passe, apprendre de nouvelles chorégraphies martiales, négocier la dette, revendre ses enfants... à chacun sa façon de gérer les crises.

Que faire ? C'est depuis Amiens, déjà frappé dans un passé récent par les crues, que le projet *Hakastrophe* offre de conjurer la catastrophe par un archipel d'actions artistiques en espace public, toujours en public, parfois implicatives, pour changer le cours de la vie mais de préférence tout de suite.

Avec les apprentis de la FAI-AR Direction artistique : Mark Etc - Ici-même Paris

COPRODUCTION ET AIDE À LA CRÉATION

Ministère de la Culture / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens / Maison de la Culture d'Amiens / Université de Picardie Jules Verne / Aix-Marseille Université

www.faiar.org

EN RÉSIDENCE DU 12 AU 16 OCTOBRE

À retrouver à

La Migration a été accompagnée en 2017
sur la création de *Lieux dits*, programmé à La Rue est à Amiens en 2019



Savoir de quoi est fait notre présent afin de mieux entrevoir l'avenir

En 2015, la compagnie débute la création du diptyque *Landscape(S)*, où elle interroge le rapport Homme-Paysage. En 2016, *Landscape(s)#1*, est pensé comme un tableau vivant. Le double-fil rotatif évoque une ouverture totale sur le dehors, une idée de perspective nécessaire à la respiration et à l'imaginaire. C'est un temps de rêverie.

Dans *Lieux Dits*, en 2019, la Migration souhaite amener une autre façon de voir et d'appréhender l'extérieur. Au lieu de penser la frontière comme une séparation ou un enfermement, *Lieux Dits* l'interroge dans sa dimension d'échange et de fuite. Avec *#3*, la compagnie change de registre. Elle intègre à ses réflexions sur le rapport au monde les dimensions humaine et temporelle. Face à un avenir sombre et anxiogène, la Migration veut sortir de cette vision fataliste en assimilant qu'elle n'est que la conséquence de nos actes présents, que l'avenir se façonne chaque jour par nos actions et nos engagements.

#3 création 2022

Trois processus sont à l'origine de la création : la marche, une nouvelle structure cinétique et une forme originale.

La marche est un geste universel dont on sait qu'il ressource et permet un voyage aussi bien extérieur qu'intérieur. La compagnie prévoit de traverser la France à pied, pendant 2 à 3 mois, avec pour objectif de rencontrer les habitants, de traverser des lieux de vie aussi bien que des zones sans habitation. Cette expérience constituera la matière première de *#3*.

La nouvelle structure est une pyramide quadrangulaire de 3 m de haut, avec à son sommet un balancier de 6 m de long, lesté par une pierre de 51 kg. La pierre sera le double de Quentin. Elle permettra de l'extraire de sa condition d'Homme en supprimant la pesan-

teur. L'amplitude de l'objet permet de démultiplier l'instant présent et de rendre visible ce qui le constitue. Faites tenir sur votre doigt un stylo verticalement, puis faites la même tentative avec une perche. Le temps d'un déséquilibre à un autre est étiré. Cela nous donne la possibilité d'agir et donc de rétablir l'équilibre. *#3* se situe précisément à cet endroit.

Enfin, *#3* est un spectacle à deux faces : la première est une forme courte se jouant le jour en extérieur, l'autre une forme longue se jouant la nuit en intérieur. Faire deux faces, c'est tenter de considérer une chose dans son ensemble, en prenant en compte la pluralité des contextes et des possibles à travers deux dramaturgies différentes et a priori opposées.



Lieux-Dits, La Rue est à Amiens 2019



L'INTERVIEW

de Marion Even et Quentin Claude

auteurs et metteurs en scène

Bienvenue La Migration ! Pour cette nouvelle création, vous créez un nouvel agrès, une structure cinétique pyramidale. Pouvez-vous nous en parler ?

Dans cette nouvelle création nous souhaitons nous questionner sur le temps présent, comment le multiplier afin de voir de quoi il est constitué ? Et sur l'espace plein et vide qu'occupe un mouvement, comment révéler chaque déplacement, chaque transfert de poids, chaque matière traversée et déplacée ? Alors nous avons imaginé un agrès qui tente de répondre à ces questions. C'est totalement expérimental, cela signifie que pour le moment, en attendant sa construction, c'est une expérience de pensée. Nous ignorons ce que nous allons découvrir et inventer avec lui. Cela s'apparente à une rencontre avec un nouveau partenaire.

Le voyage à pied, la marche dans la nature semble traverser toutes vos créations. Pour vous, cela est un geste, une expérience, une ressource ?

Ce sont les trois à la fois : un geste, une expérience et une ressource ! Nous commençons par avoir un projet, puis de ce projet naissent des idées et des envies qui restent dans un premier temps dans une sphère mentale. La marche met en mouvement le corps et l'esprit tout en les reliant. Cela permet au projet de prendre une autre dimension, c'est-à-dire de passer à l'acte, de passer de la sphère mentale à une sphère physique. Nous entrons dans la création par la marche. Elle vient nous suggérer des états de corps, des pensées, elle permet d'accueillir ce qui est, sans s'en emparer, sans poser de diagnostic, noter simplement ce qu'il se passe. C'est une des clés de notre positionnement vis-à-vis du monde et ce que nous recherchons dans nos créations.

Création et écriture : Marion Even et Quentin Claude **Mise en scène :** Marion Even **Interprète :** Quentin Claude **Administration et production :** Hugo Claude

COPRODUCTION ET AIDE À LA CRÉATION

Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens / Scènes du Jura

www.lamigration.fr

CONFLUENCES NOMADES



La Mondiale Générale Sabordage ! Fiers sème son cirque, août 2019

Un projet artistique et culturel de territoire

Depuis 2011, le Cirque Jules Verne a réuni au sein de Confluences Nomades de nombreux partenaires. Lieux culturels, collectivités et associations, chacun d'entre eux met au service de l'habitant ses ressources et son expérience afin de permettre à tous de profiter d'une programmation culturelle et artistique axée sur le cirque et les arts de la rue. Signataires d'une charte constituant le réseau, ces complices

imaginent chaque année une nouvelle programmation : spectacles, regards sur des parcours d'artistes, résidences d'action culturelle, projets participatifs,...

Gardez l'œil ouvert et l'oreille aux aguets pour retrouver la programmation Confluences Nomades en vadrouille du printemps à l'automne dans le sud des Hauts-de-France.

Plus d'infos à venir sur www.cirquejulesverne.fr et sur les sites des événements

   #Cirque Jules Verne #ConfluencesNomades #CJVAmiens

CIRQUE ET ARTS DE LA RUE EN RÉGION LES PARTENAIRES





Les Souffleurs commandos poétiques *Heaume-Animal* à Amiens dans le cadre du réseau The Green Carpet, septembre 2018

© Quennier pour les Souffleurs commandos poétiques

UN RÉSEAU ARTISTIQUE POUR ESPACES NATURELS EUROPÉENS

The Green Carpet est un réseau initié par des partenaires européens (de Belgique, du Royaume-Uni et de France). Ce réseau est une plateforme, un outil, qui permet de favoriser l'émergence de projets artistiques singuliers et inédits conçus pour des espaces naturels, paysagers ou ruraux.

The Green Carpet se conçoit comme un laboratoire et soutient des projets artistiques qui provoquent des échanges, qui infusent des relations humaines dans un croisement des genres et des disciplines.

Notre réseau s'ouvre aux projets artistiques qui cherchent à se réapproprier la connaissance du vivant, à repenser le rapport de l'homme à la société et à son impact environnemental.

The Green Carpet est pensé comme un accélérateur de création, un laboratoire de pensée partagée, une nouvelle dynamique pour imaginer comment les habitants d'une euro-région peuvent agir ensemble pour engager les mutations culturelles.

En 2018, nous avons présenté, sur nos territoires respectifs, le projet *Heaume-Animal* de la compagnie Les Souffleurs commandos poétiques.

En 2020, nous accueillons la compagnie britannique Red Herring avec son projet *Whistlers / Les Siffleurs*.

Les partenaires de The Green Carpet sont :

- **Activate Performing Art** Dorchester - Royaume-Uni
- **Le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre** Belgique
- **Le Citron Jaune** Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Port-Saint-Louis-du-Rhône - France
- **Le Cirque Jules Verne** Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens - France



© Kalimba

CIRQUE ET ARTS DE LA RUE EN HAUTS-DE-FRANCE

Depuis 2017, le Boulon (Vieux-Condé), le Cirque Jules Verne (Amiens), Culture Commune (Loos-en-Gohelle) et le Prato (Lille) ont créé un réseau de coopération artistique et culturelle autour du cirque et des arts en espace public : 4HdF. Deux événements majeurs ont favorisé le rapprochement de ces acteurs historiques implantés en Hauts-de-France : la reconnaissance de leur expertise en tant que labels nationaux (Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Pôle National Cirque, Scène nationale) et la création de la nouvelle grande région. Les quatre partenaires partagent des enjeux et des visions communes, à savoir :

- La volonté d'améliorer le soutien et l'accompagnement des artistes, en leur offrant des conditions de travail optimales et en favorisant l'émergence de nouveaux projets ;
- La nécessité d'impulser une meilleure circulation des œuvres, pour renforcer la visibilité et le développement des équipes artistiques ;
- La mobilité des publics et des habitants notamment à l'occasion de nos rendez-vous et festivals annuels ;
- Le renforcement du maillage territorial et la participation au rayonnement du cirque et des arts de la rue en région et au-delà.

Pour répondre à ces défis, les quatre partenaires décident de mettre en commun leurs moyens, qu'ils soient financiers, matériels ou humains. Des temps d'échanges et de concertation réguliers sont organisés afin de co-construire un programme de soutien à des équipes artistiques, de participer à la réflexion sur les secteurs concernés et d'imaginer de nouveaux formats de rencontre avec les habitants de la région et ainsi participer à la vitalité du territoire.

Dans ce cadre, en 2019, 4HdF a soutenu les compagnies :

- La Générale d'Imaginaire avec *EuropeS*
- La Ktha Compagnie avec *Demain arrive (je suis une autre toi)*
- La C^{ie} Baraque Liberté avec *MADAME LA France*
- Le Cirque Inachevé avec *Iwandé*
- Le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme et la création du spectacle des élèves de 2^e année accompagnés par le Collectif Protocole.

4 festivals en Hauts-de-France

• Les Turbulentes du 1^{er} au 3 mai 2020

Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Vieux-Condé (59)

www.leboulon.fr

• La Constellation Imaginaire du 26 mai au 6 juin 2020

du 26 au 28 mai en itinérance dans les communes Mont-Bernanchon, Rebreuve et Annequin les 29 et 30 mai à Annezin

le 6 juin sur la base 11/19 à Loos-en-Gohelle

www.culturecommune.fr

• La Rue est à Amiens du 12 au 14 juin 2020

Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens (80)

www.larueestaamiens.com

• Les Toiles dans la Ville prochaine édition au printemps 2021

Le Prato - Théâtre International de Quartier & Pôle National Cirque - Lille (59)

www.leprato.fr

PÔLE NORD



La Fédération Régionale des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Hauts-de-France Pôle Nord regroupe compagnies, lieux de création, festivals, structures artistiques et sympathisants.

Pôle Nord a pour vocation de structurer et de développer le secteur professionnel des arts de la rue sur le territoire régional, en travaillant à une meilleure connaissance / reconnaissance et développement des arts et de la création dans l'espace public, de la part des structures et opérateurs culturels, des collectivités publiques et des publics.

La refonte de Pôle Nord, créé en 2011, s'est faite en 2018 après 3 années de sommeil.

Les chantiers 2020 :

- présence sur les rassemblements et festivals de la région
- accompagnement (des artistes ou des organisateurs) et mise en réseau des professionnels
- reconnaissance du secteur auprès des institutions
- mise au point d'un langage commun entre structures, lieux, artistes, festivals, mairies
- cartographie des activités.

Contact :

federation.polenord@gmail.com

UN PÔLE NATIONAL CIRQUE AU CŒUR DES RÉSEAUX

Le paysage culturel français et européen est dense. Les objectifs des politiques culturelles sont nombreux et les collaborations pour leur mise en œuvre essentielles. Le Cirque a fait le choix d'adhérer aux réseaux qui correspondent à ses valeurs et qui permettent aux établissements de travailler efficacement avec les artistes et les habitants.

LES RÉSEAUX ET PARTENAIRES INTERNATIONAUX



www.circostrada.org

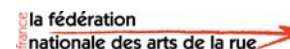


www.theatres360.org



www.chassepierre.be

LES RÉSEAUX ET PARTENAIRES NATIONAUX



www.federationsartsdelarue.org



www.territoiresdecirque.com



Fédération Française des Écoles de Cirque
www.ffec.asso.fr



www.culture-epcc.fr



www.clowns-sans-frontieres-france.org

LES RÉSEAUX ET PARTENAIRES RÉGIONAUX



www.federationsartsdelarue.org



Fédération Régionale des Écoles de Cirque
www.ffec.asso.fr

Le CRAC

Collectif Régional Arts et Culture

CRAC - Collectif Régional Arts et Culture



Cirque et Arts de la Rue en Hauts-de-France

La Rue est à Amiens

Festival
d'Arts
d'Espace
Public

43^e

FÊTE
DANS LA
VILLE

du 12 au 14 juin 2020

*À la Citadelle, en centre-ville
et sur la place Longueville*

www.larueestaamiens.com

#LREAA



App Store

Google Play

CIRQUE JULES VERNE

PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE
Place Longueville 80000 Amiens

Administration

03 22 35 40 41 - contact@cirquejulesverne.fr

Accueil et billetterie

Du mardi au vendredi de 15h à 18h30 et le samedi de 10h30 à 12h30
03 60 01 02 40 - reservation@cirquejulesverne.fr

www.cirquejulesverne.fr



**CIRQUE
JULES VERNE**

Pôle National Cirque
et Arts de la Rue Amiens



#CJVAmiens



N° de licence d'entrepreneur de spectacles : 1-1107701 / 2-1106316 / 3-1106317