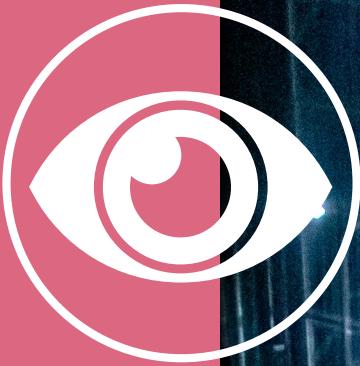


FICHE PÉDAGOGIQUE



Cirque ici Johann Le Guillerm *L'APLANATARIUM*

**au Cirque Jules Verne
du mercredi 2
au mercredi 16 mars 2022**

Cette « œuvre-machine » monumentale et participative explore avec singularité le mouvement de chute d'objets.

Chaque participant·e prendra part à l'œuvre en créant lui-même son « Aplanant », frêle objet de papier aux pliages et découpages multiformes, qui donnera vie à L'Aplanatarium. Lâchés du haut d'une tour de 15 mètres, ces objets formeront un ballet aléatoire et ininterrompu, une chorégraphie hypnotique et perpétuelle interrogeant les lois de la gravité et la notion de point de vue.

- **Œuvre participative**
- **Art cinétique**
- **Le mouvement dans l'art**
- **Multiplicité des points de vue**
- **Vérités multiples**
- **Remise en question de la perception l'art, les sciences et les technologies**
- **Lois de la gravitation**
- **Place de l'aléatoire**

Cirque Jules Verne

>>> www.cirquejulesverne.fr

Cirque ici

>>> www.johannleguillerm.com

Document rédigé par Clélia Tery

Professeure documentaliste du lycée polyvalent de l'Authie de Doullens / Chargée de mission DAAC, Service éducatif de la Maison de la Culture d'Amiens.

Le Cirque Jules Verne remercie le réseau des services éducatifs et le Rectorat de l'Académie d'Amiens pour la réalisation de cette fiche.

photos : Nicolas Joubard, Philippe Laurençon et droits réservés

En quoi l'art et l'expérimentation scientifique sont-ils des moyens de remettre en jeu nos repères pour appréhender le monde au-delà de ce qu'il nous donne à voir ?

Dans les programmes :

Socle Commun Cycle 4	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer « les élèves sont amenés à passer d'un langage à un autre » « utiliser l'expression corporelle ou artistique » Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen « échanges et confrontation de points de vue »
EMC Cycle 2 à 4	Culture de la sensibilité Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
Physique - Chimie	Cycle 2 et 3 : Observer et décrire différents types de mouvements Cycle 4 : Caractériser un mouvement, modéliser une interaction caractérisée par une direction, un sens et une valeur Spécialité, lycée : Relier les actions appliquées à un système à son mouvement, Deuxième loi de Newton, ...
Arts plastiques	Cycle 2 et 3 : La mise en regard et en espace, la prise en compte du spectateur, la mise en scène d'objets, l'espace en trois dimensions, les effets du geste, ... Cycle 4 : La matérialité, l'objet et l'œuvre ; L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur Spécialité, lycée : Matière, matériaux et matérialité ; Monstration, diffusion de l'œuvre, lieux, espaces, contextes, réception par le public ; Créer à plusieurs plutôt que seul ; Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création
Histoire des arts	Cycle 2 à 4 : Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles Spécialité, lycée : Matières, techniques, formes ; L'artiste : créateur individuel, collectif ou anonyme ; Les lieux de l'art
Philosophie Lycée	L'art : L'art éloigne-t-il du réel ? ; Crée, est-ce libérer de toute contrainte ? La vérité : Qu'est-ce que la vérité ? Existe-t-il plusieurs vérités ?
Français	Cycle 3 : Récits de création et création poétique Cycle 4 : La fiction pour interroger le réel. La fiction est-elle mensonge ? Le réel est-il vérité ? ; Comment la poésie joue-t-elle de toutes les ressources pour célébrer et intensifier notre présence au monde ?
EPS	Danse : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique.



Je crée

Français

Quelle portée symbolique peut avoir un mot imaginaire ?

- Imaginer une définition pour ces mots créés par J. Le Guillerm :
« aplanatarium » / « aplanants »
- Découvrir l'œuvre et ses caractéristiques :
 - « aplanatarium » : œuvre qui explore le mouvement de chute d'objets
 - « aplanants » : objets de papier pliés et découpés destinés à être lâchés du haut de la tour.
- Comprendre la composition des mots :
 - Le préfixe a- vient du grec signifiant « pas » ou « sans »
 - Évocations d'autres mots : « planète », « planer », « planants »
 - Le suffixe -ium désigne un élément chimique ou sert à construire des noms de plantes
- En lien avec la chute, étudier le mythe d'Icare

Arts plastiques / Français

À son tour...

... inventer une œuvre-machine sur laquelle les participant·es doivent avoir une action précise. Comme le projet peut être monumental, cela peut se limiter à des croquis. Donner un titre imaginaire qui évoquera les caractéristiques de cette œuvre.

Physique / EPS

Qu'est-ce qu'un mouvement ?

- Proposer sa définition du mouvement
- Lister des exemples de mouvements [bus, skieur dans la neige, Usain Bolt, abeille, compas, montgolfière, ballon de foot, mouvements naturels inspirés du monde végétal : de ceux qui animent les feuilles qui tombent, l'eau en cascade ou les akènes à l'automne, ...]
- Dessiner les traces laissées par les différents mouvements et distinguer trajectoire rectiligne et trajectoire circulaire
 - >>> vous trouverez en annexe des visuels réalisés par Cirque ici, relatifs à *L'Aplanatarium*.
- En EPS, sur des lignes tracées au sol (droites et cercles), se déplacer puis décrire le déplacement (point de départ, d'arrivée, temps, distance, du caractère rectiligne ou circulaire de la trajectoire)
- Se déplacer ensuite de manière libre : la trajectoire n'est ni rectiligne ni circulaire, mais les autres caractéristiques évoquées précédemment restent valables.

Je crée suite



EMI / Mathématiques

Le mouvement est-il stable/régulier/uniforme ?

- Effectuer des recherches documentaires pour connaître la vitesse moyenne de chacun des types de déplacement de la liste établie ci-dessus.
- Convertir les grandeurs en une unité de mesure commune afin de pouvoir les comparer puis les ranger selon leur vitesse dans l'ordre croissant.
- La poétique du mouvement des gouttes d'eau sur une vitre :

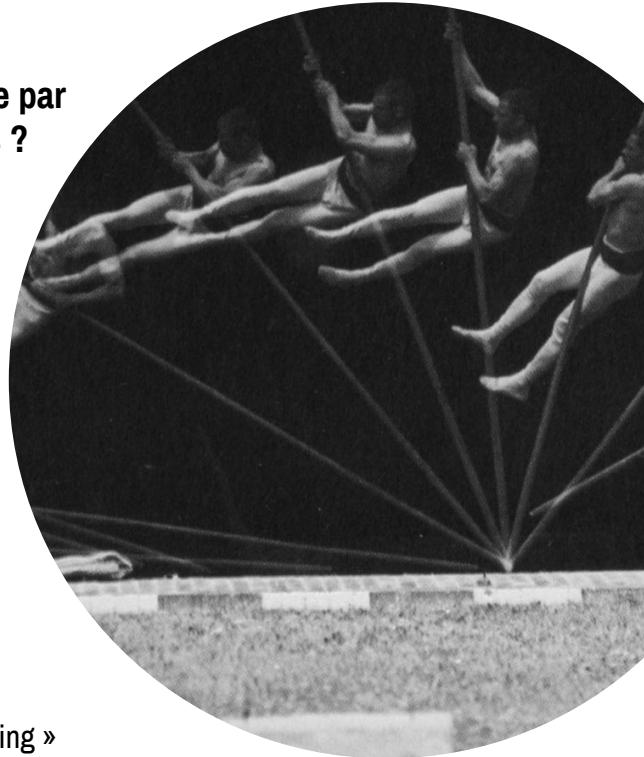
>>> www.shutterstock.com

Histoire des arts

Comment le mouvement peut-il se traduire par des représentations esthétiques multiples ?

>>> Réaliser des exposés sur des œuvres variées représentant le mouvement, comme par exemple :

- La chronophotographie de Muybridge et Étienne-Jules Marey
- *Nu descendant un escalier*, 1912, Marcel Duchamp
- *Les nageurs polychromes*, 1942-6, Fernand Léger
- *L'oiseau dans l'espace*, 1923, Constantin Brancusi
- *Small Sphere and Heavy Sphere*, 1932-33, Alexander Calder
- Les personnages de Keith Haring
- La technique photographique « Light Painting »



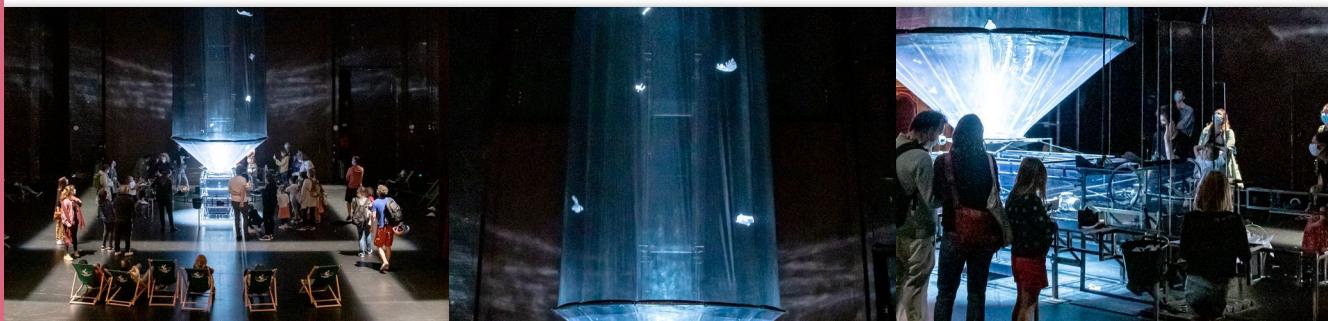
Je découvre

Vivre l'expérience Aplanatarium

- Analyser le lieu d'exposition de l'œuvre : les espaces de circulation, le parcours du spectateur, les lumières, les bruits/sons environnants, les matériaux avec lesquels sont construits la tour, les dimensions, les couleurs...
- Réaliser son « aplanant » en ayant une réflexion sur ses intentions. Observer sa chute mais aussi celles des « aplanants » des autres participant·es afin de comparer les chutes, les trajectoires, les vitesses.
- Se laisser rêver face à l'œuvre : quels sont mes ressentis, mes réflexions, mes émotions ?
- Déambuler au sein de l'œuvre et, par la multiplicité des points de vue, avoir une vision renouvelée de ces chutes d'objets.
- Donner vie à son aplanant par l'écriture : écrire un texte poétique où l'aplanant s'exprime à la première personne. Il peut évoquer sa chute, son rapport aux autres objets, le regard des spectateurs posé sur lui, ...

**Il y a mille manières de voir,
il y a aussi mille manières de ne pas voir...**

J. Le Guillerm



Le spectacle *Terces* de J. Le Guillerm

sous chapiteau sur le parvis du Cirque Jules Verne
en coréalisation avec la Maison de la Culture

Jeudi 10, vendredi 11, lundi 14*, mardi 15 et mercredi 16 mars à 20h
>>> www.cirquejulesverne.fr

* lundi 14 : représentation suivie des
Petites Histoires de Cirque de Johann Le Guillerm
>>> www.cirquejulesverne.fr



Je découvre suite

La chute des corps et des objets dans l'art

>>> www.artplastoc.blogspot.com

Les machines poétiques de Jean Tinguely

Ces « machines à dessiner »...

... permettent une nouvelle approche de la réalité, où c'est aussi le spectateur qui devient acteur de la création en actionnant le système. Ces œuvres, qui s'inscrivent dans le mouvement Nouveau Réalisme, ont été présentées dans l'exposition « Le mouvement » en 1955.

>>> www.profartspla.info



Les photos de lévitation de Denis Darzacq

et notamment celles de l'exposition « Lycéen t'es qui ? »
de la Maison de la Culture d'Amiens du 9 novembre au 20 février 2022

>>> www.maisondelaculture-amiens.com

Un autre regard artistique sur le mouvement, la chute, la gravitation...



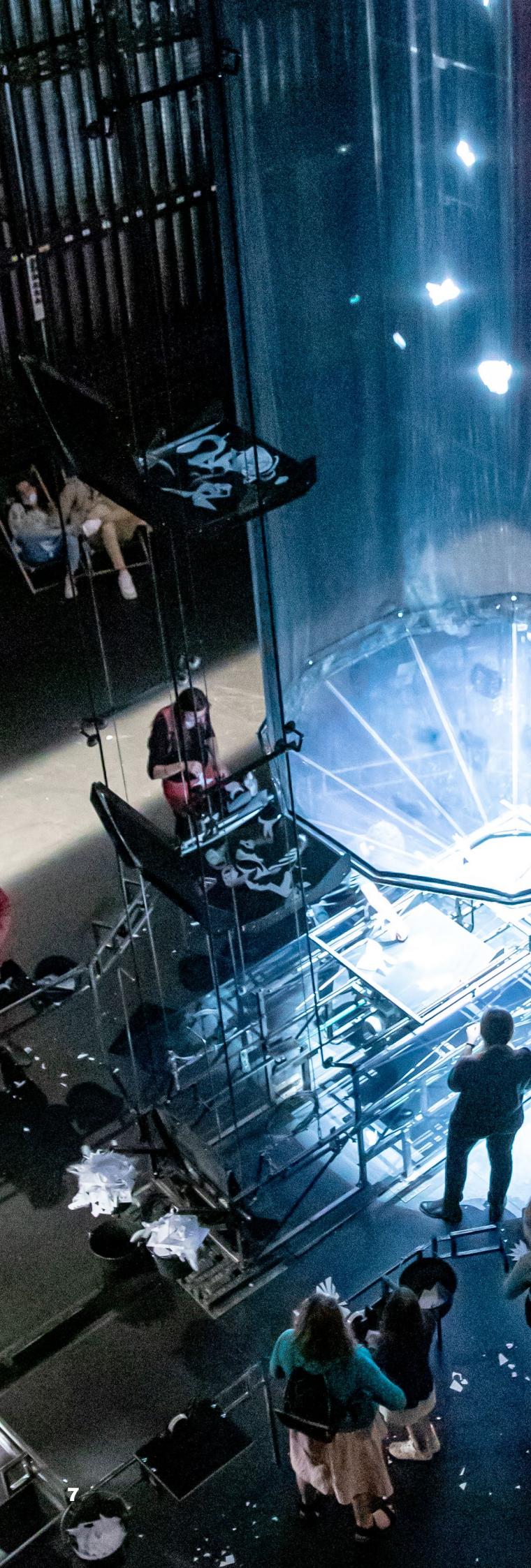
Il n'y a pas de retouche, c'est l'œil de Denis Darzacq qui capte la bonne posture au bon moment, avec également le bon point de vue puisque c'est ça qui va donner une impression de lévitation.

Sophie Lemaire,
responsable du pôle culturel
du Centre d'Art Contemporain de la Matmut

Les œuvres du mouvement cubiste

qui, elles aussi, par la multiplicité des points de vue...
...perturbent le regard du spectateur.

>>> www.mediation.centre Pompidou.fr



Je pense

Comment regarder un point dans son ensemble ?

J. Le Guillerm

Comment le déplacement de l'angle de vue modifie-t-il notre perception de la forme ?

J. Le Guillerm

Tout est contenu dans L'Aplanatarium et le tout contient l'Aplanatarium : notre rapport au temps, notre rapport à l'espace, notre peur de la chute, l'espoir de se relever toujours, la certitude de tout (re)commencer, avec grâce, savourant l'instant, prolongeant chaque désir, chaque plaisir pour un peu en saisir l'éternité.

Richard Manière

Je pense suite

Des thèmes et questionnements philosophiques

- L'imagination bien sûr, mais aussi l'expérience, l'action, l'agir, l'échec
- Est-ce qu'adopter un nouveau point de vue change qui nous sommes ? Le regard que nous portons sur nous-même peut-il s'élargir autant que le regard que nous portons sur les choses ?
- Qu'implique la remise en question des normes de lecture ? Si nous avons besoin de savoir interpréter ce qui nous entoure pour être au monde, à quel point douter nous permet-il d'exercer notre liberté ? Y-a-t-il un risque à douter de tout ?
- C'est à partir de très peu de choses que Johann Le Guillerm construit son projet artistique. Il part de zéro, de l'infime, pour ainsi dire de « rien ». Mais qu'est-ce que le rien et comment peut-on y avoir accès ? S'agit-il de l'imagination, de l'intuition, du rêve, de rien de tout cela ou de tout à la fois ? Comment pouvons-nous créer à partir de rien ? Si le quelque chose ne nous appartient pas, le « rien » serait-il le point de départ de l'expression de notre liberté ?

Des textes philosophiques pour enrichir la réflexion

sur l'art :

- Friedrich Nietzsche, Le Voyageur et son ombre (1879)
>>> Le créateur d'une œuvre est d'autant plus original qu'il se soumet à des contraintes nombreuses et nouvelles, de manière à s'en rendre maître.
- Oscar Wilde, Le Déclin du mensonge (1891)
>>> La nature n'est pas un ensemble immuable de formes et de couleurs, mais dépend toujours de celui qui la perçoit et la représente.

sur la vérité, le vrai :

- Platon, Gorgias 457c-458a
>>> Le dialogue est le chemin de la vérité. On ne peut chercher la vérité à plusieurs qu'en prenant plaisir au dialogue et en acceptant de pouvoir avoir tort.
- Thomas d'Aquin, Sur la vérité (1257)
>>> La vérité est la correspondance des pensées et des choses : relation d'adéquation de l'intellect à la chose conçue.
- G. Wilhem Leibniv, Nouveaux essais dans l'entendement humain (1704)
>>> Deux moyens de découvrir la vérité : observer pour découvrir les vérités de fait, ou consulter notre esprit et réfléchir afin d'établir les vérités rationnelles.
- Emmanuel Kant, Critique de la raison pure (1781)
>>> On ne peut pas donner de définition universelle de la vérité. Les critères logiques sont des conditions de toute vérité, mais insuffisants : on ne peut jamais exhaustivement définir le vrai.

Ressources et supports complémentaires

Vidéo

- **L'Aplanatarium à l'Opéra de Rennes**
dans le cadre du festival Les tombées de la nuit 2021 – 1'40
>> https://www.youtube.com/watch?v=iN_E1nLO0dg
- **Attraction - Johann Le Guillerm**
Rencontre avec le public au Théâtre Vidy de Lausanne à l'issue de la représentation de Secret (temps 2). Johann le Guillerm nous parle de son projet global Attraction, de sa vision artistique, ... 2017 – 17'45
>> <https://www.youtube.com/watch?v=rP3NfWdGJC8>
- **Tracks Arte – Épisode « Sous le chapiteau de Johann le Guillerm »**
En résidence depuis 2011 dans son laboratoire du Jardin d'Agronomie Tropicale du Bois de Vincennes, c'est ici qu'il élabore son œuvre inclassable. Il nous ouvre les portes de son cabinet de curiosité. 2022 – 14'35
>> <https://www.youtube.com/watch?v=Qw2VSjbWD9E>
- **L'Alchimiste - Interview de J. Le Guillerm 2016 – 3'48**
>> <https://www.youtube.com/watch?v=OSftcUxFt5U>
- **De l'idée à l'objet**
Courte interview de J. Le Guillerm sur sa façon d'imaginer, créer et construire ses objets et autres machineries. 2016 – 1'33
>> <https://www.youtube.com/watch?v=4xo5rBrfzQU>
- **Conversations au Jardin**
Discours et échanges philosophiques autour de la notion de point de vue entre artistes, penseurs, chercheurs et public, en écho à la recherche de Johann Le Guillerm et de son projet Attraction. 2015 – 32'13
>> <https://www.youtube.com/watch?v=lyey0haD1yl>

Audio

- **Podcast « Parcours d'artiste » par Artcena**
J. Le Guillerm nous parle de sa vision du cirque, de « l'espace des points de vue », de son parcours d'artiste 2021 – 31'51
>> <https://soundcloud.com/artcena/parcours-dartiste-johann-le-guillerm>
- **« Je cherche un espace un peu plus libre »**
Entretien avec J. Le Guillerm – France Culture – Emission Par les temps qui courent 2017 – 58'
>> <https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/johann-le-guillerm-je-cherche-un-espace-un-peu-plus-libre>

Lecture

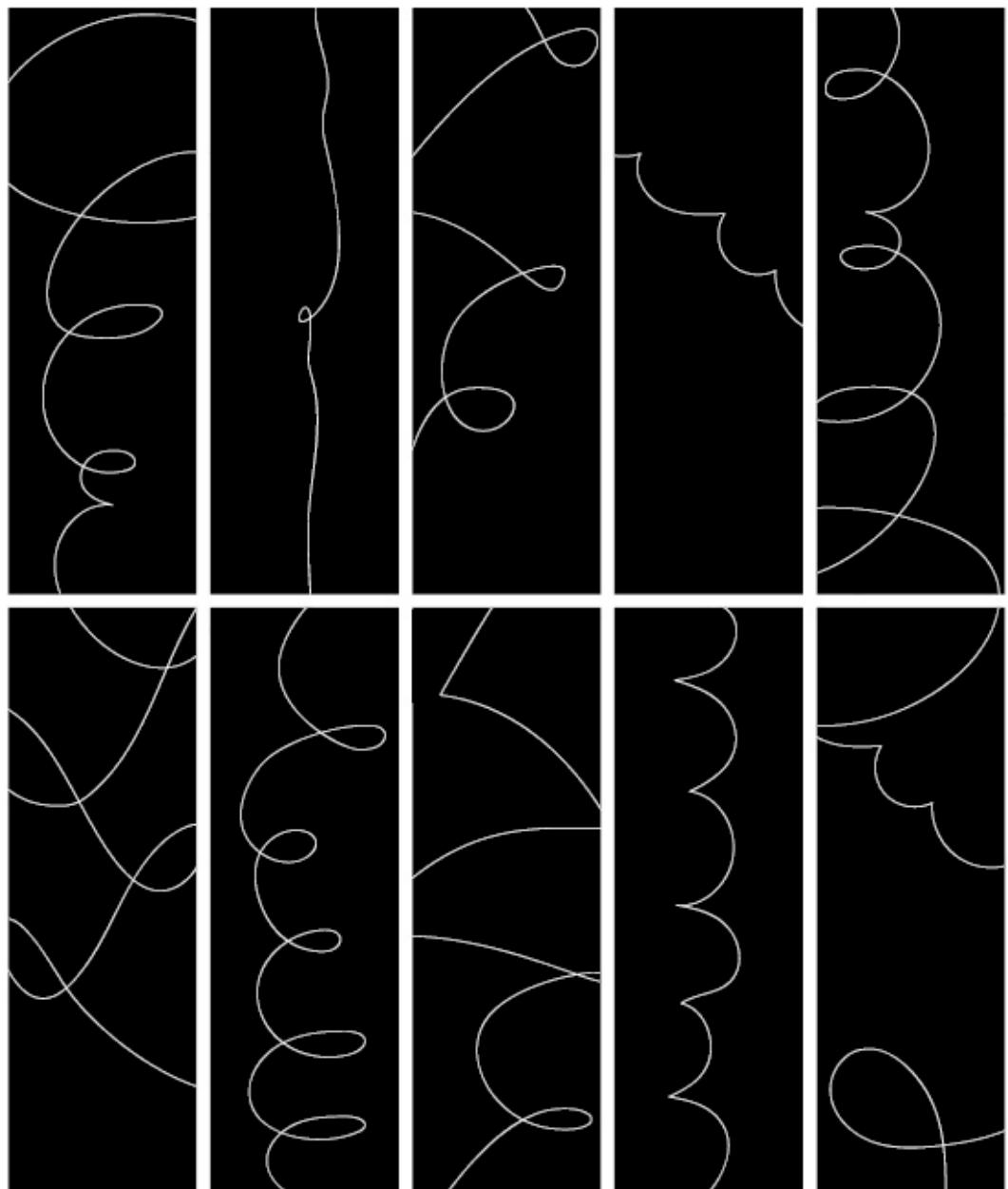
- **Qu'est-ce que le cirque selon Johann Le Guillerm ? 2 pages**
>> https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Cirque/39/8/Cirque-Johann-le-Guillerm_1256398.pdf
- **Dossier pédagogique – Pièce (dé)montée**
Eléments sur l'artiste et son travail, pistes pédagogiques. Dossier rédigé sur Attraction, orienté sur de précédentes œuvres de l'artiste (Secret/ Monstration/ La Motte) 2008 – 36 pages
>> <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=attraction>

ANNEXE

Annexe

Visuels de l'Aplanatarium

© Cirque ici · Marion Kueny



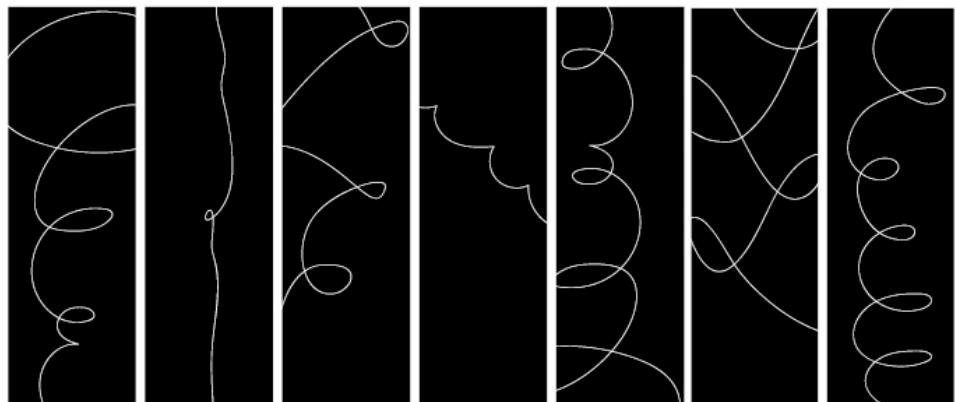
• • •

ANNEXE

Annexe

Visuels de l'Aplanatarium

© Cirque ici · Marion Kueny



•
•
•
•
•
•
•

