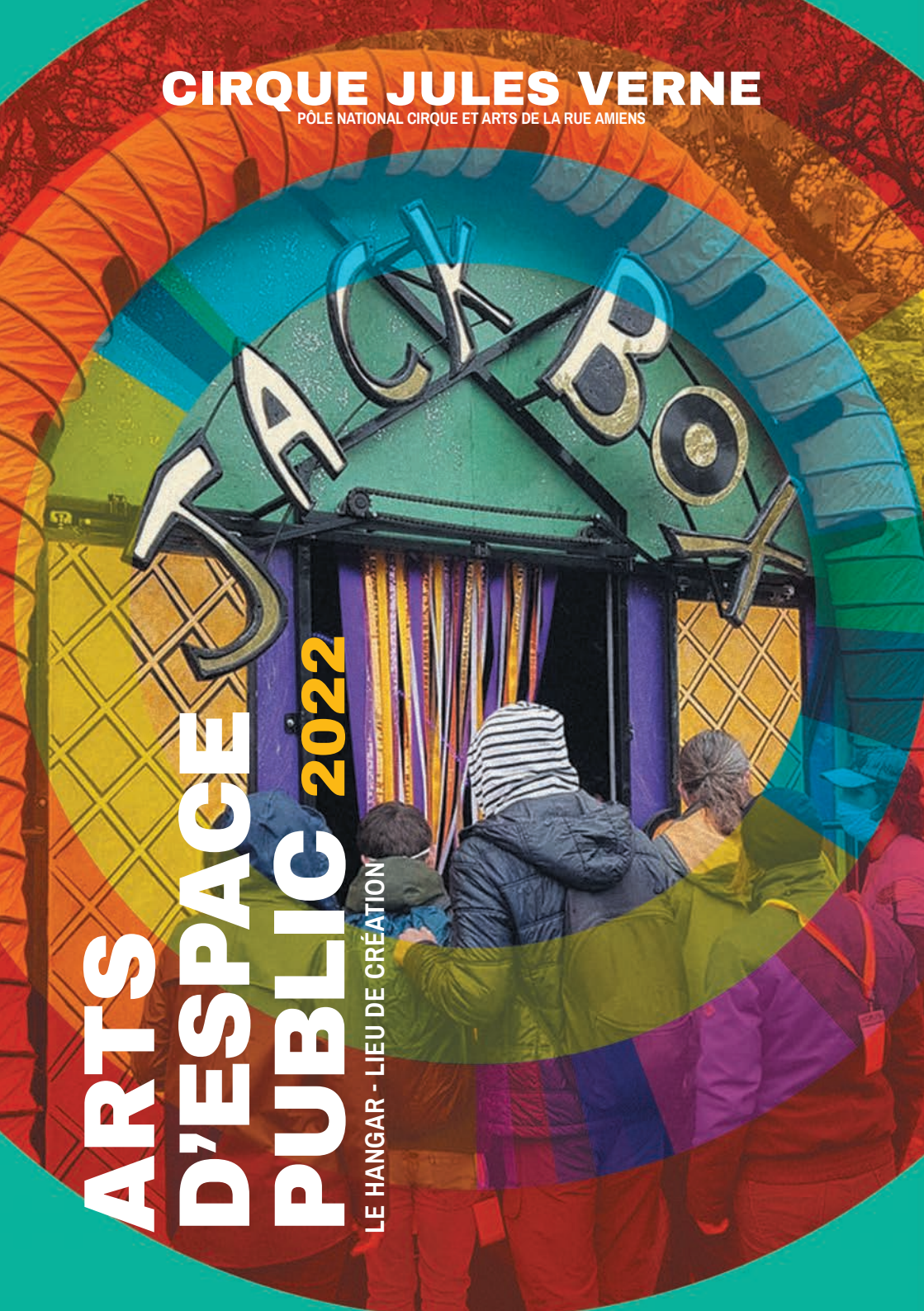


CIRQUE JULES VERNE

PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE AMIENS

ARTS D'ESPACE PUBLIC 2022

LE HANGAR - LIEU DE CRÉATION





La Rue est à Amiens 2021 - parrainé par La Rue © Noémie Laval

Après deux années très particulières, en ces temps chahutés par diverses crises, il nous paraît aujourd'hui plus qu'indispensable et nécessaire de défendre haut et fort les valeurs que véhiculent l'art et la culture. De rêver et d'imaginer un monde plus juste, fait de partage et d'échange, d'émancipation et de liberté, de rapprochement des êtres humains.

Depuis l'avènement des arts de la rue dans les années 1980, on peut dire que nous n'avions pas connu de pires moments de solitude que cette longue crise sanitaire et ses restrictions, à nous demander comment nous pourrions continuer à faire notre travail. Il nous paraît donc aujourd'hui plus qu'indispensable de cultiver au cœur des espaces publics tant un esprit de dialogue et d'ouverture que la fabrique d'expériences sensibles à partager.

Créé en 2001, le Hangar accompagne depuis maintenant plus de 20 ans des compagnies dans leurs projets de recherche et de création, et poursuit au quotidien le travail accompli par La Rue est à Amiens depuis 1978. Le projet du Hangar s'articule autour de l'idée d'impulser dans le sud des Hauts-de-France une dynamique propice au renouvellement des esthétiques et des écritures par l'accompagnement de projets inventifs et décroissant les formes artistiques.

Chaque saison, le Hangar accueille ainsi en résidence des compagnies avec des créations dont les écritures se nourrissent de l'espace public, avec des propositions atypiques, entre art et lien social, qui interrogent et développent des interactions entre les territoires et les habitants, notre société et l'art.

Philippe Macret
directeur délégué aux arts de la rue
et toute la Circus team

Les Pétards Mouillés

Direction artistique : Morgane Grzegorski

Compagnie créée en : 2008

Implantée à : Amiens - France

Nombre de créations : 3

En savoir plus :  C^{ie} Les Pétards Mouillés

Les Pétards Mouillés est une compagnie de synergie. Elle ne se définit pas par un unique univers artistique, mais par la multiplicité des compétences des artistes et techniciens qui la composent. Elle ne se revendique pas comme un collectif mais travaille toujours de manière collégiale. Pour Morgane Grzegorski et ses acolytes, le théâtre en salle, l'espace public ou encore le cinéma sont autant de *media* au service de la création artistique et ils se saisissent de l'un ou de l'autre en fonction du projet et de ceux qui le mettent en œuvre. C'est le projet en lui-même qui définit son cadre, son espace de représentation et son rapport au public.



Cette manière d'aborder le spectacle est originale, audacieuse et presque militante. La compagnie surprend à être là où on ne l'attend pas. Elle ne s'impose pas de frontières, ni de limites et elle croise tous les points de vue pourvu qu'ils soient utiles à la création. Cette liberté et la prise de risque qu'elle impose est dans l'ADN de cette compagnie amiénoise.

Entre et sors !

Création : 2022

En résidence du 10 au 23 janvier / du 7 au 13 mars / du 4 au 17 avril / du 16 mai au 10 juin

À voir à La Rue est à Amiens du 17 au 19 juin 2022



© Alexandrine Rollin

Entre et sors !

CRÉATION 2022

Les Pétards Mouillés

Bonjour Morgane ! Ce projet, créé sur trois ans, en trois volets, a beaucoup évolué depuis vos premières intentions. Je pense notamment à l'idée initiale du labyrinthe, qui en fait ne sera pas présent dans la création. Peux-tu donc nous parler du processus d'une création comme celle-ci ?

À l'origine du projet *Entre et Sors !* il y avait l'idée du labyrinthe en effet comme un grand terrain de jeu dans lequel le spectateur pourrait évoluer librement et en totale autonomie. Ce qui nous tenait à cœur c'était la notion de jeu : comment amener le public à jouer, à se prendre au jeu. Finalement, même si la forme du labyrinthe a été abandonnée, nous en avons gardé l'essence et la question de fond : le jeu. Nous avons conçu les entresorts dans cet esprit du jeu permanent entre le public et les comédiens et entre les spectateurs eux-mêmes. Nous avons cherché à pousser le plus loin possible ce parti-pris de prendre à partie le public directement en lui proposant d'agir, de choisir et de participer au spectacle auquel il vient assister : nous lui offrons la possibilité d'en devenir acteur, créateur, technicien... C'est sur cette volonté d'émanciper le public et de lui offrir un maximum de liberté que reposent nos 3 spectacles entresorts. Les créations du *Jackbox* en 2020 et du *Djénie* en 2021 nous ont permis d'éprouver ce rapport particulier au public. Dans ces deux entresorts, les spectateurs sont amenés à discuter, à échanger entre eux avant même d'entrer dans les structures. Ils forment une équipe et se retrouvent embarqués dans un jeu le temps du spectacle. Finalement, l'évolution d'*Entre et Sors !* s'est faite très naturellement et sur le tas : c'est en cherchant à concrétiser notre idée de départ que nous avons trouvé au fur et à mesure des créations des entresorts les moyens de la mettre en œuvre. *Entre et Sors !* est une place foraine ouverte sur l'espace de la rue ce qui la rend totalement accessible et ce qui ramène encore plus de liberté au spectateur pour y aller et venir. Le public peut très bien traverser l'espace de cette place foraine sans faire aucun des entresorts s'il le souhaite mais il sera quand même passé par *Entre et Sors !*...

Cette création, *Entre et sors !*, propose un dispositif avec trois entresorts... dans un univers totalement forain, avec ses baraques de foire, ses bonimenteurs, etc. Peux-tu donc nous parler de ton rapport aux arts forains ? D'où vient ce choix ?

En réalité, ce sont les arts forains qui se sont imposés à nous ! C'est encore une fois cette idée de mettre en jeu le public, de le surprendre, de l'interpeller et de le mettre en action et en mouvement qui nous a amené à penser nos spectacles comme des supercherries, des concepts où le jeu et l'amusement reposent sur le public lui-même. La forme de l'entresort est apparue comme une évidence et l'univers forain qui va avec aussi. Pour pouvoir rendre le public acteur et moteur de nos spectacles il fallait un complice : c'est le personnage du bonimenteur. Ce dernier a un rôle crucial puisqu'il établit les règles du jeu, donne des explications et rassure le public en le préparant à ce qui va lui arriver tout en lui gardant sa part de surprise. Que ce soit dans l'entresort du *Jackbox* ou dans celui du *Djénie*, les échanges avec le bonimenteur à l'entrée permettent à tout le monde de se sentir en confiance et investi. À partir de ce moment, les spectateurs savent qu'ils ne vont pas seulement assister à un spectacle mais qu'ils vont être sollicités directement : ils entrent d'eux-mêmes dans le jeu ! Les arts forains nous ont permis de déplacer le jeu de la "scène des acteurs" à l'espace de la rue. En proposant un dispositif comme celui d'*Entre et Sors !* il ne suffisait pas seulement de briser le 4e mur, il fallait l'anéantir, le réduire à néant : et c'est ce que nous avons fait grâce aux arts forains. Et je crois que c'est ce que j'aime justement le plus : cette liberté inconditionnelle dans le jeu, cette malice entendue et cette complicité mutuelle avec le public qui ne demande que ça ! Il y a aussi dans les arts forains l'extravagance, le débordement et le dépassement des limites qui vont particulièrement bien avec l'esprit de la compagnie Les Pétards Mouillés.



Les Pétards Mouillés ont imaginé *Entre et sors !*, une place foraine au sein de laquelle le spectateur est libre d'agir et de circuler. C'est un espace de jeu clos dont l'expérience est dépendante des choix du spectateur : entrer là ou continuer son chemin, faire demi-tour, attendre... et sans qu'il s'en aperçoive, il devient un élément à part entière de ce labyrinthe dans lequel il peut pénétrer dans trois entresorts : *Jackbox*, *Djénie* et *Theatroom*.

Jackbox a été créé en 2020. Il s'agit d'un jukebox à taille humaine où on choisit un morceau sans réellement être sûr du choix qu'on a fait et où finalement, il est clair qu'on ne s'attendait pas à ça ! Le *Djénie*, création 2021, est un entresort sur le thème du vœu et de la magie des contes de fées. Le *Djénie* est là pour exaucer les vœux des spectateurs mais... on découvre que la magie n'est pas toujours là où on l'attend !

2022 verra la création du dernier entresort : Le *Theatroom*. En 5 minutes, les 16 spectateurs choi-

sissent, sans toutefois être sûrs de ce qu'ils choisissent, un extrait de pièce de théâtre. Après les 3 coups traditionnels, ils se retrouvent face à une version tant étonnante que détonnante du texte original. Le programme est constitué des versions revisitées de 10 œuvres incontournables des répertoires classique et contemporain. Chacune de ces versions a pour vocation de surprendre et faire rire tant les non-connaisseurs que les amateurs de théâtre grâce à une scénographie et un jeu d'acteur ludiques et décalés... *Theatroom* est une désacralisation de l'édifice théâtre autant qu'un hommage au grand répertoire des textes de théâtre. Les 3 entresorts seront installés au sein d'une scénographie au service de l'illusion, de la loufoquerie et de la surprise, dans laquelle le spectateur peut choisir de vivre son expérience *Entre et Sors !* comme bon lui semble et ainsi créer son propre spectacle.

Direction artistique : Morgane Grzegorski **Jackbox** avec Bertrand Blandin, Sébastien Dufour et Romain Mater **Djénie** avec Fred Egginton et Camille Géron **Theatroom** avec Myriam Guergous et Stéphane Piasentin **Construction et scénographie :** Jérémy Pichereau, Alexandre Rollin, Charlie Vergnaud et Lola Bocahut **Lumière :** Jérémy Pichereau **Costumes :** Bertrand Sachy **Maquillage :** Karine Prodon

Coproduction : Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens / Le Trait d'Union - scène culturelle Longueau-Gilisy **Soutiens :** Amiens Métropole / Conseil départemental de la Somme / Conseil régional des Hauts-de-France

99

Projet.PDF

Direction artistique : collective

Compagnie créée en : 2015

Implantée à : Perpignan · France

Nombre de créations : 3

En savoir plus :  Projet.PDF
www.cartonsproduction.com/projet-pdf/

Projet.PDF, projet Portés De Femmes...

La tradition des portés s'inscrit selon le schéma évident du grand costaud qui porte et du petit léger qui voltige. Nous l'avons vu, cette forme est en pleine évolution depuis plusieurs années et de nombreux artistes s'essaient à casser les codes, notamment en intégrant des femmes porteuses. Projet.PDF ne participe pas à transformer ces codes, il les dézingue tout simplement et d'une manière aussi étonnante qu'efficace. Né à Toulouse en 2015 suite à une rencontre féminine sur les portés acrobatiques, ce collectif n'a qu'une règle : être une femme. Pour le reste, tout ce qui compte, c'est l'énergie, l'envie, l'être, la différence, l'émotion... bref, toute la diversité et les paradoxes qui coexistent en nous et qui font notre humanité.



Porteuses, voltigeuses, musiciennes, DJettes, costumières, créatrices lumières, metteuses en scène, chargées de diffusion, chargées de production, cuisinières, médiatrices culturelles... Ces créatrices se sont retrouvées autour d'une aventure singulière qui consiste à passer à l'action pour montrer l'infinie possibilité artistique de la pratique des portés acrobatiques entre femmes.

Légendes Urbaines

Création : juin 2023 à InCIRcus à Alès

En résidence du 7 au 12 février

À voir à La Rue est à Amiens 2024



Légendes Urbaines

CRÉATION 2023

Projet.PDF

Bonjour Mathilde Gorisse ! Tu es codirectrice artistique du projet *Légendes Urbaines*. Après avoir tourné en théâtre ces dernières années, vous avez choisi pour cette nouvelle création l'espace public. Pourquoi ?

Le collectif *Projet.PDF* est né d'une rencontre autour des portés acrobatiques entre femmes, à Toulouse en 2015. Le premier spectacle *Portés De Femmes*, création collective accompagné par le regard de Virginie Baes à la mise en scène, a tourné de 2017 à 2022 en salle. Nous avons apprécié le confort des tournées en théâtre et la finesse du travail de création lumière et de création sonore que permet la boîte noire. Dans ce spectacle, nous avons bousculé le rapport artiste-spectateur-trice, cassé le 4^e mur, fait participer le public physiquement, proposé une forme artistique qui titille les codes établis en salle. Plusieurs artistes du collectif avaient principalement travaillé sur des créations en espace public avant ce projet, de ce fait, l'envie d'emmener dans la rue l'énergie et les thématiques propres à notre collectif est apparue assez tôt. Le sujet central de *Légendes Urbaines* : questionner nos rapports intimes à l'espace public, nous est apparu important, aux vues de nos expériences personnelles et collectives de femmes. Parler de cette thématique est devenu une urgence, après la période de confinements et de restrictions que nous avons vécue ces dernières années. Investir l'espace public dans une démarche artistique de rencontre, de fête, de questionnement et de transformation est notre façon de continuer à être visibles, créatives et engagées, connectées au quotidien des habitant-es de nos villes.

Le *Projet.PDF* est un collectif autogéré, de femmes. Concrètement, qu'est-ce que cela représente pour vous ? Et comment travaillez-vous à l'élaboration et la création de vos spectacles ?

Notre collectif rassemble des femmes circassiennes, musiciennes, techniciennes, administratrices, chargées de production et de diffusion, costumières, cuisinières. Le fait de travailler en non-mixité est pour nous une expérience enrichissante sur le plan professionnel et humain. Nous expérimentons un fonctionnement circulaire, où les responsabilités sont partagées, et les prises de décisions collectives. Cette organisation, en constante évolution, nous demande beaucoup de temps de discussions et d'énergie, mais elle permet au collectif de durer et au groupe d'évoluer, au gré des remplacements, des départs et des arrivées, sans perdre ses valeurs originales. Les grossesses, les blessures, les choix de vie de chacune, le contexte sanitaire et social actuel nous poussent à travailler l'adaptation en permanence !

Notre premier spectacle *Portés De Femmes*, a été créé collectivement avec l'aide d'un regard extérieur. Pour le deuxième projet, deux d'entre nous prennent en charge l'écriture et la mise en scène. Nous serons accompagnées sur la dramaturgie par Périne Faivre de la C^{ie} Les Arts Oseurs. Le partage de ses expériences de projets in situ et des déambulations en espace public seront très enrichissantes dans la construction de ce nouveau spectacle. Nous changeons donc de fonctionnement sur cette nouvelle aventure, en nous appuyant sur notre expérience collective. Elske et Mathilde assureront l'écriture, la dramaturgie, la mise en scène et la coordination du projet. Une série de labos thématiques s'organisent en petites équipes, entre septembre 2021 et juin 2022, pour avancer sur différents aspects du projet (participation du public, dramaturgie, expérimentation dans un lycée, construction et scénographie, gestion feu et sécurité incendie). De juin 2022 à juin 2023, 14 semaines de résidences en équipe complète auront lieu dans différents lieux de création des arts de la rue, scènes nationales et théâtres.



© Nadine Court

Légendes Urbaines veut conscientiser notre rapport à la rue. Là où la majorité des artistes de rue veulent bousculer les habitudes, faire prendre conscience que la rue n'est pas qu'un lieu de passage, qu'elle peut aussi être un lieu de vie et de partage, les femmes de *projet.PDF* posent la question du pourquoi. Pourquoi la rue, en dehors de temps balisés et encadrés par des organisateurs d'événements, n'est-elle pas un lieu de rencontre quotidien ? Qu'est-ce qui définit nos habitudes de déplacement, de comportement dans l'espace urbain ? Le collectif utilise le biais des expériences de chacune pour amener les habitants à exprimer leurs propres idées, ressentis et émotions. À partir de là, le chemin commence : quelles parts de réel, de rêve ou encore de peur nourrissent ces légendes urbaines qui conditionnent nos attitudes ? *Légendes Urbaines* est construit en 4 actes.

Ce sera un spectacle-documentaire, une fiction-réelle, une performance physique et visuelle qui parlera de nos vies et de celles et ceux qui aurons confié leurs témoignages. Une invitation pour donner une place aux paroles des gens qu'on entend peu, un espace-temps pour se rencontrer.

Coordination artistique : Mathilde Gorisse et Elske van Gelder **Interprètes :** Laurence Boute, Nina Couillerot, Marilou Courtois, Renata Do Val, Juliette Frenillot, Coline Froidevaux, Cali Hays, Marion Hergas, Claire Lascombes, Flora Le Quemener, Priscilla Matéo, Mélissa Roguier, Alice Roma et Claire Ruiz **Aide à l'écriture :** Périne Faivre **Création musicale et jeu live de et par :** Fanny Aquaron **Création lumière et régie :** Maïwenn Cozic **Costumes :** Noémie Bourigault **Administration :** Magali Caron, Lucile Malapert et Anne-Sophie Roffé

Coproduction : Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens / Le Boulon – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Vieux-Condé / La Verrerie – Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon – Alès / Agora – Centre Culturel Pôle National Cirque – Boulazac Aquitaine / Éclats de Rue – Ville de Caen / Superstrat – Association Regards et Mouvements – Saint-Étienne / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Pronomade(s) en Haute-Garonne / Le Fourneau – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne / La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance – Pôle Européen de Production – Balma-Toulouse Métropole / Les Ateliers Frappaz – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Villeurbanne / L'Usine – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public *Légendes Urbaines* est soutenue par la SACD et la DGCA dans le cadre du dispositif « Écrire pour la rue », la SACD dans le cadre du dispositif Processus Cirque, et l'association des CNAREP dans le cadre du fonds de production Hors Cadre.

1. Construction d'une structure en bois éphémère 3 jours avant la représentation.

Les habitants sont invités à participer à la construction puis à s'emparer de la structure comme lieu de partage.

2. Performance déambulatoire juste avant la tombée de la nuit

Le collectif suit un parcours entre performances acrobatiques et chorégraphiques, travaux de collage et de peinture, sur un fond sonore élaboré à partir de témoignages récoltés auparavant.

3. L'embrasement de la structure en bois

Le collectif met ensuite le feu à la structure, faisant ainsi appel à la symbolique du renouveau et du rituel libérateur. Hommages aux carnivals, aux sorcières, aux révoltes aussi !

4. La fête

Nous sommes invités à nous rassembler autour du feu et à profiter d'un moment de fête sur fond de DJ set.

V.O compagnie

Direction artistique : Didier Loiget

Compagnie créée en : 1999

Implantée à : Nantes · France

En savoir plus : www.vocompagnie.fr

Didier Loiget a une très longue carrière d'artiste de rue derrière lui. Il est homme d'espace public dans l'âme. Depuis 1999, il développe avec V.O compagnie le spectacle en immersion, un théâtre de l'invisible. À travers chacun de ses personnages, Didier Loiget cherche à provoquer la surprise, la curiosité et l'échange. De ses propres mots, sa démarche consiste à entrouvrir les portes sur un imaginaire : les habitants choisissent d'entrer ou non. V.O compagnie pratique un théâtre de rue social, qui marque profondément les gens, non pas avec des images, mais avec des émotions profondes suscitées par la rencontre.



© Pierre Sussons

MACADAM VACHER, en chemin

Création originale : 2017

À voir à Amiens et alentours du 12 au 21 mai 2022



© Pierre Sussons

MACADAM VACHER, en chemin

CRÉATION 2017

V.O compagnie

Macadam Vacher est une proposition artistique en 3 actes : le temps de la semence, le temps des pousses et des récoltes et enfin l'heure de la traite. Elle met en scène deux personnages, M. Robert et Olha, mais elle conte avant tout les nombreuses rencontres qu'elle suscite.

M. Robert, maître d'hôtel de palace, décide du jour au lendemain de quitter son emploi rigide et figé. Il part alors se dégourdir les jambes et respirer l'air frais des marais du pays du Retz, entre Nantes et l'Atlantique. Là-bas, il fait la connaissance impromptue d'Olha, une vache de race nantaise, en fugue elle aussi. Cette rencontre est un signe et ensemble ils font le choix d'une marginalité libératrice et décident de partir à l'aventure.

Depuis, M. Robert et Olha tracent leur propre route, en quête de liberté et de joie. Leur itinérance est faite de rencontres ordinaires autant qu'insolites, d'écoutes, d'échanges, de partages, d'observations du vivant et de découvertes.

Ce duo improbable vient perturber le quotidien des habitants qu'il rencontre en les invitant à poser un nouveau regard sur l'Autre, le voyageur, le marginal mais aussi sur leur propre vie, leur rapport au temps et à leur environnement.

Il nous a été rapporté que M. Robert et Olha ont été aperçus sur les routes de Picardie en direction d'Amiens... Ferons-nous bientôt à notre tour leur rencontre ?

De et avec Didier Loiget **Écriture en collaboration** : Didier Loiget, Jérôme Bouvet, Soizic Kaltex et Isabelle L'Helgoualc'h
Vue d'ensemble : Jérôme Bouvet **Régie** : Zachary Loiget et Stéphane Abrioux **Accompagnement à la production** : Nicolas Cohu – Curios

Soutiens Association des éleveurs de la vache nantaise – Fay de Bretagne / Sur le Pont – Centre National des Arts de la Nue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine – La Rochelle / Collectif de la Meute – Douarnenez / La Transverse – Corbigny / Le Fourneau – Centre National des Arts de la Nue et de l'Espace Public en Bretagne – Brest / Les Ateliers Frappaz – Centre National des Arts de la Nue et de l'Espace Public – Villeurbanne / ONYX – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les arts du cirque – Saint Herblain / Scènes de Rue – Mulhouse / Michel Bourriéaux – éleveur



FÊTE DANS LA VILLE LA RUE EST À AMIENS

45^e
édition

**stimule les imaginaires
depuis 1978...
et encore en 2022 !**

du 17 au 19 juin

La Rue est à Amiens fait partie des plus anciens festivals de France : première édition en 1978 ! L'attachement des Amiénois aux arts de la rue lui a permis de perdurer toutes ces années, y compris en 2020 et 2021, alors même que de nombreux festivals se voyaient annulés du fait de la crise sanitaire.

La fidélité que le festival suscite repose sur l'inventivité et l'originalité de sa programmation. Le festival a su conserver l'esprit de fête et de rencontres qui l'a animé dès les premières années tout en n'hésitant pas à bousculer les évidences et à modifier les regards avec une programmation actuelle, pointue autant que festive.

Chaque année en juin, le centre-ville se transforme en scènes de théâtre et en pistes de cirque à ciel ouvert. Spectacles, performances, installations plastiques, durant 3 jours, 30 000 spectateurs arpentent les rues d'Amiens profitant de rencontres inattendues avec des artistes français et européens.



**Amateurs
des arts de la rue !
Professionnels !
Journalistes !
Photographes !**

**Réservez votre week-end
dès maintenant et
annoncez votre venue à
pro@cirquejulesverne.fr**

**Devenez
bénévole !**

**Rejoignez l'équipe et faites
vivre avec nous le festival et
profitez-en pour faire de
belles rencontres !
benevoles@cirquejulesverne.fr**

Confluences Nomades

Cirque et Arts de la Rue en Région

Un réseau made in Hauts-de-France et une programmation pour faire vibrer ses habitants de mai à août !

Du printemps à l'automne, Confluences Nomades emmène sur les routes des spectacles de cirque et d'arts de la rue. Au cœur des villes, sur les places de village, au milieu des champs ou dans la fraîcheur des lieux de patrimoine, les artistes parcourent la région, de la Baie de Somme aux vallées de l'Aisne, en passant par les plaines picardes et l'Oise verdoyante. Convivialité, échanges, découverte et rendez-vous inventifs nourrissent ce projet ambitieux réunissant chaque année une vingtaine de partenaires culturels.

Car Confluences Nomades, c'est avant tout des rencontres. Au départ, celle d'acteurs culturels investis qui cherchent à faire culture commune et ainsi créer une autre rencontre : celle des artistes et des habitants. Spectacles, festivals, résidences d'artistes ou encore projets participatifs, Confluences Nomades est un trait d'union.

Aujourd'hui, les rendez-vous se sont multipliés : gardez l'œil ouvert et l'oreille aux aguets pour retrouver la programmation de Confluences Nomades en vadrouille dans les Hauts-de-France.

Confluences Nomades est une initiative du Cirque Jules Verne.

www.confluencesnomades.fr



Un réseau de partenaires en Hauts-de-France

La Chartreuse de Neuville à Neuville-sous-Montreuil
avec Chartreuse Circus - www.lachartreusedeneuille.org

Le Belco - Berck Événements Loisirs Côte d'Opale
avec sa saison estivale - www.berck.fr

Pas-de-Calais 62

Abbaye de S-Riquier
www.abbaye-saint-riquier.fr

Culture à la Ferme à Beauquesne
avec Les Comiques Agricoles
www.culturealaferme.fr

La Ville d'Abbeville
avec Scènes d'Abbeville
www.abbeville.fr

Association Le Bosquet à Raincheval
@associationlebosquet

Amiens

La communauté de communes
Somme Sud-Ouest
à Poix-de-Picardie
avec le Chahut Vert
www.cc2so.fr

L'Espace Culturel Nymphéa à Camon
avec la Fête des Hortillonnages
www.amiens.fr

La commune de Flers
avec Flers sème son cirque

Nord 59

Le Centre Culturel
Municipal François
Mitterrand
et la Ville de Tergnier
avec le Festival
International des Clowns
de Tergnier
www.ville-tergnier.fr

Somme 80

La Remise à Ansaullers
avec L'Impossible Festival
www.ansaullers.fr

La commune de Songeons
avec Songeons la Rue
www.songeons.fr

La communauté de communes
du Plateau Picard à Le Plessier-sur-St-Just
avec le Festival de Printemps
www.plateaupicard.fr

Aisne 02

La compagnie Isis
à Pargny-Filain
avec FesTisis
www.compagnieisis.fr

Oise 60

La Batoude à Beauvais
www.labatoude.fr

La Ville de Beauvais
avec Malices et Merveilles
www.culture.beauvais.fr

Le Cirque Jules Verne au cœur des réseaux

Les réseaux et partenaires internationaux



www.circostrada.org



www.chassepierre.be
voir page suivante



www.theatres360.org

Les réseaux et partenaires nationaux



www.culture-epcc.fr



www.territoiresdecirque.com



www.onda.fr



www.federationartsdelarue.org



www.clowns-sans-frontieres-france.org



Fédération Française des Écoles de Cirque
www.ffec.asso.fr

Les réseaux et partenaires régionaux



Pôle Nord -
Fédé Arts de la Rue
voir page suivante



voir page précédente



crac-hdf.org



Cirque et Arts de la Rue
en Hauts-de-France
voir page suivante



Fédération Régionale des Écoles de Cirque
www.ffec.asso.fr



Un réseau artistique pour espaces naturels européens

Activate Performing Art - Dorchester - Royaume-Uni

Le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre - Belgique

Le Citron Jaune - CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône

Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens

The Green Carpet est un réseau regroupant quatre partenaires européens. C'est une plateforme, un outil, qui permet de favoriser l'émergence de projets artistiques singuliers et inédits conçus pour des espaces naturels, paysagers ou ruraux. Deux créations ont déjà été possibles en 2019 et 2021 : *Heaume-Animal* des Souffleurs commandos poétiques et *The Whistlers / Les Siffleurs* de Red Herring Productions. L'appel à projets pour la création 2023 est en cours.

>>> www.cirquejulesverne.fr rubrique réseaux et partenaires



Cirque et Arts de la Rue en Hauts-de-France

Le Boulon, le Cirque Jules Verne, Culture Commune et le Prato

Depuis 2017, ces quatre établissements culturels ont créé un réseau de coopération culturelle autour du cirque et des arts en espace public : 4HdF. Ensemble, ils affirment leur volonté de participer à la cohésion territoriale des Hauts-de-France, de sécuriser le parcours des jeunes compagnies, de leur offrir une meilleure visibilité et enfin de renforcer le lien entre les artistes et les habitants des Hauts-de-France. En 2020 et 2021, 4HdF a ainsi accompagné La kha C°, la Baraque Liberté, Les Souffleurs commandos poétiques, Ardestop, la compagnie sous X et le collectif Protocole.



Fédération des arts de la rue et de l'espace public des Hauts-de-France

Pôle Nord fédère les compagnies et structures qui travaillent en dehors des espaces dédiés à la diffusion du spectacle vivant et constitue un collectif de compétences actives et multiples. Espace de circulation d'idées et d'informations, d'échanges et de débats, Pôle Nord défend une éthique et des intérêts communs autour de la reconnaissance et la promotion des arts de la rue dans les Hauts-de-France. Pôle Nord est également une interface de dialogue entre les institutions et les professionnels du secteur des arts de la rue et des arts d'espace public. En lien avec les autres fédérations régionales, la fédération nationale (FNAR), et le Collectif Régional des Arts et de la Culture (CRAC), il contribue à la réflexion, et est force de proposition, sur la question des droits culturels et de la culture en lieux non dédiés.

Une maison pour le cirque, les arts de la rue et la formation

Le Cirque Jules Verne est un établissement culturel unique en France où le cirque, les arts de la rue et d'espace public, et la formation se rencontrent. Disposant de plusieurs lieux situés à Amiens, il participe à la stimulation des imaginaires de chacun en présentant la diversité de la création actuelle. Il est labellisé Pôle National Cirque depuis 2011.

Sa saison cirque propose une programmation variée donnant à voir la richesse du cirque d'aujourd'hui, avec une attention particulière à la création jeune public. Celle-ci fait la part belle aux spectacles circulaires, créés ou adaptés pour la piste. Cirque d'hiver construit en 1889, son architecture est emblématique de la ville et il est par ailleurs l'un des lieux de rassemblement préférés des Amiénois.

Les arts de la rue et d'espace public sont également au cœur du projet du Cirque Jules Verne. Le Hangar, lieu de création destiné aux arts de la rue, accueille des artistes en résidence toute l'année. Le Cirque Jules Verne propose une programmation régulière en espace public, tout particulièrement en juin lors de La Rue est à Amiens. Créé en 1978, le festival fait vibrer la ville et les Amiénois au rythme d'une trentaine de spectacles pendant 3 jours.

Confluences Nomades est une opération de diffusion et d'actions artistiques régionale, en lien avec de nombreux acteurs culturels, qui permet d'emmener cirque et arts de la rue au cœur des territoires des Hauts-de-France.

L'École du Cirque Jules Verne est un centre de formation préparatoire aux écoles supérieures. Agréée par le ministère de la Culture et la Fédération Française des Écoles de Cirque, l'École assure 4 types de formation : la préparation aux grandes écoles, le Tremplin, l'enseignement en milieu scolaire et la pratique amateur. Elle est un atout supplémentaire pour mener à bien les nombreuses missions d'éducation artistique du Cirque Jules Verne, dont le copilotage d'un des 8 enseignements de spécialité cirque de France avec le lycée La Hotoie.

Stimuler les imaginaires

Un projet pour les artistes et les habitants



© Laurent Bousset

Direction par interim : **Djia Tighersine** et **Christelle Voulminot**
Direction déléguée aux projets Arts d'Espace Public : **Philippe Macret**
Direction déléguée aux projets Cirque : **Djia Tighersine**
Direction de l'École du Cirque Jules Verne : **Nordine Allal**
Direction technique : **Gavroche**

Relations avec les habitants : **Diane Reichart**
Relations avec les territoires : **Sandrine Leblond**
Communication : **Cécile Duval**
Accueil et billetterie : **Lorna Thiriet**
Logistique et relations avec le monde économique : **Cyrielle Durame**
Accueil des artistes et diffusion des supports de communication : **Lorène Laval**
Service civique en médiation : **Léa Martin**

Administration générale : **Christelle Voulminot**
Finances et suivi budgétaire : **Émilie Prévost**
Secrétariat administratif et technique : **Benjamin Vasseur**
Administration de l'École : **Sandra Neto**
Assistante pédagogique et administrative de l'École : **Valérie Franco**

Coordination pédagogique de l'École : **Raphaël Villatte**
Professeurs permanents de l'École : **Adrian Munteanu** et **Reynald Valleron** – formation professionnelle
Liste des professeurs intervenants sur ecole.cirquejulesverne.fr

Régie générale du Cirque Jules Verne :

Sébastien Leplain
Régie générale de l'École : **Benjamin Sauval**
Régie et technique : **Pascal Bellenger, Nicolas Courquin, Anthony Delanoy** et **Jean-Marc Leroy**
Entretien : **Djamila Ezzaouche** et **Florence Vienne**

Équipe complétée par le personnel vacataire et intermittent dont **Axelle Arevalo, Anissa Guerbaï, Maxime Hovette, Nicolas Lamotte, Béranger Nail, Florence Tabary, Emmanuel Wiewowski** et **Lamia Zouad**.

Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue est un EPCC dont le conseil d'administration est composé d'Amiens Métropole, l'État et la Ville d'Amiens, bientôt rejoints par le Conseil régional des Hauts-de-France. Il est par ailleurs soutenu par le Conseil départemental de la Somme. Il est présidé par **Pierre Savreux**, Vice-Président d'Amiens Métropole, délégué à la Culture et au Patrimoine.

contact@cirquejulesverne.fr

Création graphique : www.boeki.fr

Photo de couverture : **Les Pétards Mouillés Jackbox**
© **Méryem Ghaffor**

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles :
PLATESV-R-2020-010175 / PLATESV-R-2020-011094 /
PLATESV-R-2020-011095

CIRQUE JULES VERNE

PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE AMIENS

STIMULE LES IMAGINAIRES DEPUIS 1889

*Et c'est pas près
de s'arrêter !*

Cirque Jules Verne

place Longueville 80000 Amiens

Accueil et billetterie

du mardi au vendredi de 15h à 18h30

le samedi de 10h30 à 12h30

03 60 01 02 40 · reservation@cirquejulesverne.fr

Administration

03 22 35 40 41 · contact@cirquejulesverne.fr

www.cirquejulesverne.fr

Soutenez



www.clowns-sans-frontieres-france.org

